

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Камышловская детская школа искусств №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО
ТЕАТРА»

Предметная область ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ
ИСКУССТВО
ПО.01.

Программа по учебному предмету **ПО.01.УП.07. ПОДГОТОВКА**
СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

Камышлов , 2016

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание предмета**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет (2-8 классы 8-летнего нормативного срока обучения по программе «Искусство театра»).

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УчРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица 1

Г ода обучения	Аудиторные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1 год обучения (2 класс)	66 часов	-	-
2 год обучения (3 класс)	66 часов	3 часов	-
3 год обучения (4 класс)	66 часов	4 часов	-
4 год обучения (5 класс)	66 часов	4 часов	-
5 год обучения (6 класс)	66 часов	4 часов	-
6 год обучения (7 класс)	66 часов	6 часов	-

7 год обучения (8 класс)	66 часов	6 часов	-
Итого:	462 часа	27 часов	-
Максимальная учебная нагрузка: 462 часа			
Общий объем учебного времени (вместе с консультациями): 489 часов			

Режим аудиторных занятий:

1- 7 год обучения- 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность занятия:

1 года обучения - 40 минут;

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально - исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Снять психологические и мышечные зажимы.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Обучающие

Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

Развивающие

Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (фортепиано, осветительными приборами, музыкальной техникой);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- спортивная форма; удобная, нескользкая обувь;
- фонотека;
- использование сети Интернет (в школьной библиотеке);
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения (2 класс)**

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	урок	1
2	Подготовка концертных, конкурсных номеров		20
3	Постановка спектаклей		40
4	Контрольный урок		3
5	Контрольный зачет	творческий показ	1
6	Итоговый урок	урок	1
Максимальная учебная нагрузка:			66
Консультации -			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения (3 класс)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	урок	1
2	Подготовка концертных, конкурсных номеров		20
3	Постановка спектаклей		40
4	Контрольный урок		3
5	Контрольный зачет	творческий показ	1
6	Итоговый урок	урок	1
Максимальная учебная нагрузка			66
Консультации			3
Общий объем времени с консультациями			69

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-4 года обучения (4-5 классы)**

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	урок	1
2	Подготовка концертных, конкурсных номеров		20
3	Постановка спектаклей		40
4	Контрольный урок		3
5	Контрольный зачет	Творческий показ	1
6	Итоговый урок	урок	1
Максимальная учебная нагрузка			66
Консультации			4
Общий объем времени с консультациями			70

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6-7 год обучения (7-8 класс)**

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	урок	1
2	Подготовка концертных, конкурсных номеров		20
3	Постановка спектаклей		40
4	Контрольный урок		3
5	Экзамен	Творческий показ	1
6	Итоговый урок	урок	1
Максимальная учебная нагрузка			66
Консультации			4
Общий объем времени с консультациями			70

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6-7 год обучения (7-8 класс)**

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	урок	1
2	Подготовка концертных, конкурсных номеров		20
3	Постановка спектаклей		40
4	Контрольный урок		3
5	Контрольный зачет	Творческий показ	1
6	Итоговый урок	урок	1
Максимальная учебная нагрузка			66
Консультации			6
Общий объем времени с консультациями			72

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)

1. Вводный урок

2. Подготовка концертных, конкурсных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы,

музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса.

Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и а также развивать чувство конкурентноспособности и умения проигрывать, «держать удар».

3. Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

4. Контрольный урок

Выполнение контрольных заданий.

5. Контрольный зачет (Экзамен в 6 классе)

Творческий показ.

6. Итоговый урок

Подведение итогов учебного года.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебной четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодия (по восьмилетнему курсу обучения), в 12 полугодии проводится экзамен.

Экзамен в 6 классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Качество подготовки учащихся оценивается по десятибалльной шкале: **5+** («отлично с плюсом») стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения.

5 («отлично») стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению

профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

5- («отлично с минусом») стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, небольшие поправки допущенные при выполнении учебной работы.

4+ («хорошо с плюсом») чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, но с тенденцией к улучшению результатов работы.

4 («хорошо») чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

4- («хорошо с минусом») чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, ученик недостаточно работает над собой.

3+ («удовлетворительно с плюсом») ученик недостаточно работает над собой, допускает пропуски занятий, не в полном объеме выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в учебной работе, но просматривается тенденция к улучшению результатов работы.

3 («удовлетворительно») ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

2- («удовлетворительно с минусом») ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке, просматривается тенденция к ухудшению результата.

2 («неудовлетворительно») случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

«зачет» (без отметки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области данного искусства. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

19

позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПЬЕС ДЛЯ ПОСТАНОВОК

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»; Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»; Жапн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена», «Скупой»; Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» Генрик Ибсен «Дикая утка»; Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»; А.П.Чехов «Предложение», «Юбилей», «Медведь»; М.Метерлинк «Синяя птица»; Джеймс Барри «Питер Пэн»; Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»; Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»; Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»; Р.Орешник «Летучкина любовь»; Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»; Е.Исаева «Про мою маму и про меня».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». - М.: Польза, 1911;

Вахтангов Е.Б. Сборник статей. - М.: ВТО, 1984;

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998;

Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник:

Методическое

пособие // Я;

Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. - М., 1998; Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992; Додин Л.

Путешествие без конца. - СПб: Балтийские сезоны, 2009;

Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание;

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976;

Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998;

Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. И вступ. Статья;

Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 - 103;

Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир; Рубб

А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: «Луч», 2001;

Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: Искусство, 2001;

Станиславский К.С. - Моя жизнь в искусстве. - Любое издание; Станиславский

К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2.

-

Любое

издание;

Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954-1961;

Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953;

Фильштинский Е. Открытая педагогика. - СПб: Балтийские сезоны, 2006; Фокин В.

Беседы о профессии. - СПб: Балтийские сезоны, 2006;

Чехов М.А. О технике актера. - Любое издание.