Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Камышловская детская музыкальная школа искусств № 2»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

# В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММА

по учебному предмету

РИТМИКА

В.01.УП.01.

#### Камышлов

«Рассмотрено»	«Принято»	«Утверждаю»
методическим советом	педагогическим советом	Директор МБОУ ДОД
мбоу дод	МБОУ ДОД «КДШИ	«КДШИ №2»
«КДШИ №2»	№2»	Олонцева Ю.О.
Протокол № 4 от 13 августа 2014 г.	протокол № 5 от 13 августа 2014 г.	————————————————————————————————————

# Разработчик:

Bоробьева C.T. - преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории, заместитель директора по учебной — воспитательной работе

# Рецензент:

 $\mathit{ЛялинаE.A.}$  - преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГБОУ СПО Асбестовский колледж искусств,

# Структура программы учебного предмета

#### І. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - 2. Срок реализации учебного предмета;
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - 5. Цель и задачи учебного предмета;
  - 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - 7. Методы обучения;
- 8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

#### II. Учебно-тематический план

#### III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования.

# IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### V. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2. Критерии оценки.

#### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

# VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

#### І. Пояснительная записка

**1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика как предмет представляется непосредственной, интуитивной и, одновременно, осознанной двигательной реакцией на музыку. «Поскольку музыка протекает во времени, ритму принадлежит одна из важнейших ролей в образовании музыкальной мысли» (Способин И. «Музыкальна форма»). Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета.

Ритмика – единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, определенной степени является музыкальной ритмика как предмет в теорией, претворяемой на практике движением. Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущениепонимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которым в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта.

Таким образом, ритмика представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально-ритмической культуры и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе предпрофессионального музыкального образования.

- **2.** Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы «Хоровое пение», а также «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет составляет 2 года.
- **3.** Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части.

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета	2 года
Максимальная учебная нагрузка	65 часов

Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	65 часов
Количество часов на самостоятельную работу	-
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части) для концертмейстера	65 часов
вариативной части) для концертменстера	

Аудитор ные

часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% от количества часов аудиторных занятий.

- **4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Ритмика»— групповая, от 11 человек.
- 5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель — передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности детей;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкальнозвукового потока (процесса);
- стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- развивать способность усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- развивать навыки познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;

- воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

Перед УП также стоят важные общеобразовательные задачи.

В тесной взаимосвязи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, активной, гармонически развитой личности. Уделяя большое внимание физическому, нравственному, эстетическому развитию и укреплению детского организма.

**6.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по учебному году;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- -наглядный, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно

предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

**8.** Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой.

#### II. Учебно-тематический план

Таблица 2

No	Наименование темы	Общее кол- во часов*
1.	Введение в предмет	0,5
2.	Теоретические сведения	2,5
3.	Упражнения для выполнения теоретических заданий	4
4.	Общеразвивающие упражнения	6
5.	Воспитание творческих навыков	6
6.	Танцевальные упражнения и танцы	5
7.	Упражнения с различными предметами	5
8.	Фигурные построения	3
	Итого:	32

<sup>\*</sup>часы вариативной части

# III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования:

1 класс

- 1. Введение:
  - знакомство с классом;
  - обсуждение правил и требований предмета «Ритмика».
- 2. Теоретические сведения:
  - понятие о характере музыки;
  - понятие о темпе. Представления и навыки замедления темпа;
- понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука;
  - понятие о ладе и ладовых интонациях;

- понятие о метрической пульсации в музыке, о тактах, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4,3/4,4/4. Затакт;
- понятие о длительностях: целая, половинная, четверть, восьмая, группы шестнадцатых. Понятие о ритмическом рисунке. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4:
  - общее понятие о паузах;
- понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве;
  - понятие о способах выполнения движений.
- 3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий:
- передача в движении характера, темпа и динамических оттенков исполняемого музыкального произведения;
  - движение в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизация движения и музыки, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- дирижирование в изученных размерах. На первоначальном этапе сто на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным;
- передача в движении ритмических рисунков, представляющих собой несложные соотношения обозначенных длительностей;
- исполнение простых ритмических рисунков, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами;
- движение сообразно штриховой артикуляции музыки (legato, staccato, non legato).
- 4. Общеразвивающие упражнения:
- -исполнение основных движений: разновидность ходьбы, бега, прыжков, подскоков;
  - сохранение правильной осанки;
- -выполнение гимнастических (общеразвивающих) упражнений в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса;
- -сочетание своих действий с действиями других учеников (воспитание чувства ансамбля);
  - сохранение заданных построений (ряды, круг и т.д.).
- 5. Воспитание творческих навыков:
  - выбор наиболее удачного направления в движении;
  - импровизация танцевальных движений;
  - составление несложных гимнастических упражнений;
  - создание образа понятного и доступного детскому восприятию;
- импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;
  - рассказывание сказки движением;
  - движения с различными предметами (мячами, флажками и т.д.).
  - 6. Танцевальные упражнения и танцы:
    - использование движений, изученных ранее;

- движения, отражающие особенности, эмоционально-поэтического содержания;
- выразительное и точное исполнение отдельных элементов народных и бальных танцев (па польки, вальсовые шаги, галоп прямой и боковой, элементы русского народного танца);
  - тренировочные танцевальные движения;
- исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.
  - 7. Упражнения с различными предметами:
- несложные действия с различными предметами флажками, мячами, игрушками, лентами и т.д.;
- -использование простых ударных инструментов бубнов, палочек, ложек, треугольника и т.д.;
  - выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

# 8. Фигурные построения:

- простейшие строевые навыки;
- быстрое выполнение перестроений, которые понадобятся в музыкальных упражнениях, играх, танцах;
- виды построений: в колонку, в две колонки, в шеренгу, цепочкой, в круг, свободное размещение на площадке, размещение по точкам.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- 1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
- 2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
- 3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- 4. Уметь координировать движения.
- 5.Владеть изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### 2 класс

Программные требования по ритмике во втором классе остаются, в основном, те же, что и в первом классе, но осуществляются они на более сложном музыкальном материале; в основном расширяются программные требования по теме «Метроритм».

Начиная занятия во втором классе, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоенных знаний и навыков, приобретенных детьми в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, ритмические игры, танцы, которые особенно полюбились на уроках в первом классе, рекомендуется повторить. Это повысит интерес к занятиям.

Учитывая опыт, полученный детьми в первом классе, во втором классе детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на ff), ударами в ладоши (на sf) и прочее.

Штрихи legato и staccato осуществляются разными приемами: например, плавным, пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на legato, а также различными видами прыжков, резкими, короткими движениями и отрывистым бегом на носках на staccato.

При знакомстве с ритмической группой из четырех шестнадцатых в начале дается определение ее на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и рекомендуется прохлопывание ритмического восьмая» рисунка включением этой группы в выполнение ее шагами в начале дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, - таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» выполняется интуитивно, в виде прохлопывания или перескока. Также интуитивно исполняются группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая» легкими шагами на носках, в виде перебежки.

При изучении размера 4/4 дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить ее ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой — пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два

концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом».

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально – ритмических задач, вводится дирижирование по фразам. Трехчастная репризная форма закрепляется в движениях, построениях и перестроениях. При возвращении музыки первой части обычно повторяется указанное для первой части движение.

При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершенное второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнить их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

Выработка двигательных навыков во втором классе является продолжением работы, проделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале.

В связи с сокращением во втором классе количества сюжетных игр рекомендуется вводить больше игровых и творческих заданий на придумывание упражнений и танцев. Выполняются более сложные упражнения с мячами, лентами, флажками и другими предметами.

Во втором классе разучивается более сложные элементы танцевальных движений и танцы.

Характер музыки. Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении характера музыкальных произведений.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 39, 40. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.І : №№ 55,56. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1996: №№ 10, 23.

Темп. Движение в различных в темпах.

Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996: №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 13.

Динамика. Выполнение различных динамических оттенков, акцентов.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. - М.: Музыка, 1996: №№ 9, 15, 24, 25, 46.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. І:№№65, 79, 80, 81, 82.

Различать характер движения соответственно штрихам музыки (legato, staccato).

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.І: №№ 50,52, 73,81.

Метроритм. Выполнение ритмических рисунков с включением группы из четырех шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996: №№ 24, 25, 26, 29, 63.

Выполнение ритмических рисунков с пунктирной группой четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл.: №№ 17-22.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.І : №№ 74-77.

Интуитивное выполнение в движении ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. : №№7, 20, 31, 34, 45, 63.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.І: №№ 13, 60.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.2 : №№ 8-11.

Закрепление размера 4/4 на слух, как сложного размера.

Дирижирование на4/4.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. : №№16, 40, 57.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.І: №№ 76.

Определение долей и длительностей в затакте. Правильное дирижирование затактовых построений.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. : №№10, 14, 24, 42, 45, 48, 50.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.І: №№ 38, 59, 80.

Определение при помощи дирижерского жеста длительностей в ритмическом рисунке незнакомого музыкального примера.

Выполнение двухголосной ритмической партитуры и несложного ритмического канона двумя группами детей.

Музыкальная форма. Анализ примеров, построенных в форме периода. Членение его на фразы и предложения и подчеркивание цезур соответствующими движениями. В хорошо подготовленных группах – ознакомление с формой рондо.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. : №№44, 47, 101.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.І : №№ 51, 58-60, 65, 66, 83.

Выполнение упражнений в трехчастной репризной форме.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике. Вып. : №№ 24, 42, 65, 70, 80.

Работа над развитием творческих навыков. Двигательная импровизация под музыку и сочинение танцевальных и других движений под музыку разных жанров.

Выявление национальных особенностей в танцевальном творчестве разных народов.

# Теоретические сведения.

Знать названия темпов: allegro – быстро, moderato – умеренно, andante – не спеша, шагом; и их изменений: accelerando – ускоряя, ritenuto- замедляя. Знать обозначения ритмических оттенков: piano - тихо, forte - громко, fortissimo -очень громко, crescendo - усиливая, diminuendo - ослабляя. Названия штрихов legato - связно, staccato – отрывисто.

#### Понятия.

Пунктирный ритм, ритмическая группа, простой и сложный размеры, фраза, предложение, канон.

Развитие двигательных навыков.

Выполнение комплексов гимнастических упражнений.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. : №№ 52-58,59-64.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.І : №№ 85-92.

Выполнение различных игровых упражнений и упражнений с предметами.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.І: №№ 58,71, 80, 81.

Усвоение простых танцевальных движений, танцев. Например, русский народный танец «Травушка-муравушка».

Конорова Е. Вып.І. Латышский танец «Колесико»

Конорова Е. Вып. I Грузинская народная песня «Светлячок».

Характер движения в старинных танцах. Гавот.

Конорова Е. Вып.І. № 78

Конорова Е. Вып.2 № 95

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. : №№ 78, 85, 87, 89, 91.

Кроме указанных танцевальных движений и танцев во втором классе даются «па» польки и вальса.

Детям предлагается сочинить танец на музыку современных композиторов, где гимнастические движения сочетаются с танцевальными. Например, на музыку Д.Шостаковича из сборника «Семь пьес для фортепиано» №7, «Танец».

# Обязательная литература.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1,2 – М.: Музыка, 1978.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор,1990.

Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.

# IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие развитых музыкально-ритмических способностей детей;

- наличие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и интонационной выразительности;
- наличие чувства метрической упорядоченности музыкально-звукового потока;
- наличие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- наличие понимания роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- наличие элементарных теоретических понятий, умения находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- наличие навыка релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- наличие навыка познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;
- сформированная потребность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека;
- сформированная связь интуитивных и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, динамические градации звучания, колористику, фразировку.

# V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- контрольный урок.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок;
- публичное выступление.

# 2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения					
5	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс					
	музыкально-ритмических умений и навыков,					
(отлично)	пластично и выразительно исполнить программу					
4	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно					
(хорошо)	пластичной выразительности					
3	Программа исполнена не уверенно, не достаточно					
	полно продемонстрированы музыкально-ритмические					
(удовлетворительно) навыки, движения малопластичны.						
2	Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-					
(не	ритмические навыки, движения бессмысленны,					
удовлетворительно)	отсутствие перспектив дальнейшего обучения					
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения					

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения упражнений быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к продолжению обучения в школе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольных уроках;
- публичные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются года.	по окончании	каждой	четверти	и полугодий	учебного