

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей

«Камышловская детская школа искусств №2»

Программа учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для 4-7 классов
музыкально-хорового отделения

Составитель – Воробьева С.Т.

Камышлов

2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	9
ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
АННОТАЦИЯ.....	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство - есть путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств. Через общение с искусством человек познает себя. Художественное наследие - бесценный дар, который получает каждое поколение. Процесс освоения, осмысления художественного наследия как потока человеческого духа и есть воспитание индивида, процесс формирования личности средствами искусства.

Искусство в полной мере может воздействовать на личность только когда становится понятным его язык, символы, образы, смыслы. Это понимание приходит в процессе эстетического воспитания. Для эстетического переживания, формирования эстетических чувств, вкусов необходим определенный материал, должны быть развиты умения оперировать этим материалом, то есть воспитание должно осуществляться в процессе обучения. Непосредственное общение педагога и ученика позволяет взаимодействовать на личностном уровне, это диалог, в котором обязательно активны оба участника действия. Эстетическое воспитание направлено на формирование мировоззрения индивида, на его духовный мир в целом, оно определяет способность человека к ценностному и чувственно – духовному переживанию окружающей действительности. Развитие потребности в эстетическом восприятии действительности, в ее духовном освоении – является важнейшей задачей воспитания в целом. Возможности музыки и музыкальной литературы как дисциплины в этом процессе огромны, т.к. музыкальная литература формирует представление не только о стилях и жанрах музыки, творчестве композиторов, а дает понимание общей логики развития истории, философии культуры.

Курс музыкальной литературы направлен на воспитание музыкальной культуры, эстетического, ценностного отношения к миру. Курс рассчитан на 4 года обучения, по 35 часов в год (1 час в неделю).

Цель программы – формирование музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Задачи:

1. создавать предпосылки для музыкального и личностного развития, приобщения учащихся к музыкальному искусству;
2. накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
3. расширять спектры эмоционального отношения к музыке, воспитывать желание слушать и понимать музыку;
4. развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
5. способствовать развитию интереса детей к познанию классической и современной музыки.

Методы обучения

- словесный;
- наглядный;
- игровой;
- проблемный;
- творческий;
- метод теоретического моделирования;
- проектно-исследовательский метод.

Формы контроля

- музыкальная викторина;
- тесты, кроссворды;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- творческие работы; ролевые игры;
- дискуссия, на предложенную тему;
- сочинения, доклады, рефераты, презентации по темам курса.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV класс

Музыкальная литература

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		общее	теорети- ческие	практич- еские
1.	Генезис искусства. Музыкальное искусство Древнего мира. Музыка эпохи Античности. Византия.	3	2	1
2.	Музыкальная культура Средневековья. Григорианское пение.	2	1	1
3.	Искусство Древней Руси. Язычество древних славян.	1	1	-
4.	Искусство эпохи Возрождения: живопись, музыка, театр, литература	2	1	1
5.	Музыкальная культура XVII-XVIII века. Зарождение оперы. Оркестровая и клавирная музыка.	4	2	2
6.	Музыкальная культура Германии XVII-XVIII вв. И.С. Бах. Жизнь и творчество: - клавирная музыка; - органные сочинения; - вокальные произведения. Г.Ф. Гендель. Творческий портрет.	8	5	3
7.	Русская музыка до середины XVIII века. Знаменное пение. Духовный концерт. Канты. Музыка эпохи Петра I. Народное искусство.	1	1	-
8.	Венская классическая школа. Характеристика эпохи. Музыкальная жизнь Вены XVIII-нач.XIX вв. Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Клавирное творчество: сонаты, концерты; камерные произведения: квартет, квинтет; симфоническое творчество	6	4	2
9.	В. Моцарт. Творческий портрет: - оперный творчество; «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», « Волшебная флейта»; - симфоническое творчество: симфония №40 g moll; - клавирные сочинения – сонаты, концерты; - вокальное творчество: Реквием.	8	5	3
	<i>Всего</i>	35	22	13

V класс
Музыкальная литература

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		общее	теорети- ческие	практич- еские
1.	Л. Бетховен. Творческий портрет: - фортепианное творчество: сонаты, концерты; - симфоническое творчество: симфонии №3,5,9, увертюра «Эгмонт».	6	4	2
2.	Романтизм в музыке. Основные идеи и образы романтизма. Жанры Ф Шуберт. Творческий портрет. Вокальное творчество: песни, баллады, вокальные циклы. Фортепианное творчество: музыкальные моменты, экспромт, вальс, марши, сонаты. Симфоническое творчество: симфония №8, h moll:	5	3	2
3.	Ф. Шопен. Творческий портрет: - мазурки; полонезы; - прелюдии; ноктюрны; - вальсы; баллады, этюды; - концерты.	5	3	2
4.	Судьбы композиторов-романтиков: Н. Паганини, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Шумана, Э. Грига.	6	3	3
5.	Западноевропейская опера II- й пол. XIX века. Дж. Верди. «Риголетто», «Аида». Ж. Бизе. «Кармен». Р. Вагнер. Увертюры, сцены из опер. Ш. Гуно «Фауст»	6	3	3
6.	Судьбы французских музыкантов рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм в живописи и в музыке. К. Дебюсси, М. Равель.	4	2	2
7.	Русская музыка «доглинкинской» эпохи. - Е. Фомин, Д. Бортнянский, Верстовский (оперы, хоровая музыка). - Творчество композиторов нач. XIX века: Алябьев, Варламов, Гурилев, (романсы).	3	2	1
	<i>Всего</i>	35	20	15

VI класс

Музыкальная литература

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		общее	Теорети- ческие	практи- ческие
1.	И. М. Глинка. Творческий портрет: - романсы; - опера «Иван Сусанин»; - симфонические произведения «Камаринская», «Вальс-фантазия».	6	3	3
2.	А.С. Даргомыжский. Творческий портрет. - романсы и песни; - опера «Русалка»	3	1	2
3.	Русская музыкальная культура II-й пол. XIX века. «Могучая кучка» М. П. Мусоргский. Творческий портрет: - опера «Борис Годунов»; - вокальное творчество. А. П. Бородин. Жизнь и творчество: - опера «Князь Игорь»; - «Богатырская симфония». - романсы. Н.А. Римский-Корсаков. Творческий портрет. - оперы «Снегурочка», «Садко»; - романсы.	12	6	6
4.	П. И. Чайковский. Творческий портрет: - оперное творчество: «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; - балетное творчество; - романсы; - фортепианное творчество: концерты; - симфонии № 1, 4, 6.	8	4	4
5.	Музыкальная культура России на рубеже XIX-XX веков. С. В. Рахманинов. А. Н. Скрябин.	3	2	1
6.	С.П. Дягилев и «Русский балет». Русские сезоны в Париже.	3	2	1
	<i>Всего</i>	35	19	16

VII класс
Музыкальная литература

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		общее	Теорети- ческие	Практи- ческие
1.	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество: - кантата «Александр Невский»; - «Ромео и Джульетта»; - симфония № 1; - фортепианная музыка.	7	4	3
2.	Судьбы западноевропейских композиторов рубежа XIX-XX веков. Г. Малер, Р. Штраус.	2	1	1
3.	Нововенская школа. - А. Шенберг «Лунный Пьеро»; - А. Берг «Воцтек» (фрагм.).	2	1	1
4.	Композиторы французской «Шестерки» и О. Мессиа. А. Онеггер «Пасифик 231». Д. Мийо Сюита «Скарамуш»	3	2	1
5.	Д.Д. Шостакович. Творческий портрет: - симфонии №№ 5, 7; - фортепианная музыка; - оперная и балетная музыка.	8	5	3
6.	Г. В. Свиридов. Творческий портрет: - вокальное творчество; Пушкин в творчестве Свиридова.	3	2	1
7.	Судьбы композиторов II-й пол. XX века: Р. Щедрин, А Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина и др.	10	5	5
	<i>Всего</i>	35	20	15

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

IV класс

1. Генезис искусства. Концепция происхождения искусства. Роль искусства в жизни древнего человека. Музыкальное искусство Древнего мира. Музыка эпохи Античности. Музыка в Древней Греции и Древнем Риме. Место музыки в общественной жизни греков. Античный театр. Драматурги античности – Эсхил, Софокл, Эврипид. Искусство странствующих певцов – сказителей: аэдов, рапсодов. Вклад Пифагора в теорию музыки. Византия. Культовое пение, псалмодия. Тропари, стихирьы. Андрей Критский, Иоанн Дамаскин – церковные гимны.

Примерный музыкальный репертуар: Х. Глюк. Опера «Орфей».

2. Музыкальная культура Средневековья. Религиозная основа мировоззрения эпохи Средневековья. Культовая, светская музыка. Григорианский хорал. Стилистические особенности григорианского пения. Месса, части мессы. Литургическая драма. Рыцарская поэзия и музыка. Трубадуры, миннезингеры. Жанры многоголосной вокальной музыки: мотет, кондукт. Песенное искусство странствующих музыкантов: шпильманов, гистрионов. Музыкальные инструменты эпохи Средневековья. Появление новой системы нотной записи. Гвидо Аретинский. Ars nova. Творчество Франческо Ландино и Гийома де Машо.

Примерный музыкальный репертуар: Григорианские хоралы: Salutare, Domus, Laudamus. Светская музыка Средневековья: мотет «Земляника свежая», органум, «Песня о соколиной охоте», Ф. Ландино «Pikkolo primavera», Г. де Машо - баллада, мотет, вереле.

3. Искусство Древней Руси. Язычество древних славян. Музыка в обрядовых праздниках – Масленицы, Ивана Купала, свадебном обряде. Искусство скоморохов. Музыкальные инструменты Древней Руси. Христианизация Руси. Церковные песнопения. Знаменный распев.

Примерный музыкальный репертуар: И. Стравинский «Весна священная», «Петрушка» (фрагменты). Знаменный распев, кондак «Рождеству Богородицы».

4. Искусство эпохи Возрождения. Мировоззрение и ценности эпохи Возрождения. Изменения в общественной и культурной жизни общества. Научно-технические, географические открытия эпохи. Гуманизм. Искусство эпохи возрождения: живопись, музыка, театр, литература. Особенности музыкального языка, средств выразительности. Развитие светской музыки, любительского музицирования. Мадригал. Танцевальная музыка: бранль, павана, гальярда, алеманда, куранта, сарабанда, жига. Появление жанров оратории, оперы. Появление национальных музыкальных школ в Нидерландах, Франции, Италии, Англии. Творчество Дж. Палестрины, У. Бёрда, Ф. да Милано.

Примерный музыкальный репертуар: Дж. Палестрина - Месса Папы Марчелло (Agnus Dei); Ж. Дебре – «Тысяча сожалений»; О. Лассо - «Prophetiae Sibyllarum»; К. Жанекен «Пение птиц». Ф. да Милано «Канцона».

5. Музыкальная культура XVII - XVIII века. Изменения в жизни общества, зарождение капиталистических отношений. Новые темы и образы, возникновение новых стилей в искусстве: барокко, классицизм. Литература: Шекспир, Сервантес. Живопись: Рубенс, Рембрандт, Веласкес. Изменения в музыкальном языке: утверждение мажоро-минорной системы, гомофонно-гармонического склада. Оркестровая музыка, концерт. Вивальди, А. Корелли, Дж. Тартини. Клавирная музыка XVII-нач.XVIII века. Ф. Куперен, Ж. Рамо и др. Зарождение оперы. Флорентийская камерата – *drama per musica*. Я. Пери «Дафна», «Эвридика». Жанры оперы: сериа, буффа, лирическая драма. Ж.-Б. Люлли. Опера в XVIII веке. Оперная реформа К. В. Глюка.

Примерный музыкальный репертуар: А Вивальди – Струнный концерт «Буря на море» (1ч.), «Времена года» (по выбору), концерт для флейты с оркестром e-moll, 1ч.; Б. Марчелло – Концерт для гобоя с оркестром d-moll

(1ч.); Т. Альбини «Адажио»; А. Корелли Concerti grossi (по выбору). К. Глюк – опера «Орфей» (ария Орфея, сцена с фуриями, Мелодия).

6. Музыкальная культура Германии XVII-XVIII вв. Творчество композиторов – предшественников И. С. Баха: Г. Шютца, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля. Жизнь и творчество И.С. Баха. Характеристика творчества Баха. Клавирная музыка: английские и французские сюиты, инвенции, ХТК. Полифонический и гомофонно-гармонический склад. Органные сочинения: токкаты и фуги, фантазии, хоральные прелюдии. Вокальные произведения: пассионы, месса, кантаты. Концерты для скрипки, клавесина с оркестром. Бранденбургские концерты.

Г.Ф. Гендель. Творческий портрет. Общее и различное с жизнью и творчеством И. С. Баха. Немецкий и английский периоды в жизни и творчестве Г. Генделя. Оратория и опера в творчестве композитора.

Примерный музыкальный репертуар: И. С. Бах – инвенции F-dur, d-moll, C-dur; Прелюдия и фуга c-moll (I т. ХТК), Французская сюита c-moll, Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия f-moll, Месса h-moll (Kyrie...), Бранденбургский концерт №6 (I ч.). Г. Гендель – оратории «Альцеста», «Самсон» (фрагменты), Музыка на воде.

7. Русская музыка до середины XVIII века. Православная духовная музыка. Всенощная. Духовный концерт. Н. Дилецкий. Партесный концерт. Канты. Музыка эпохи Петра I. Музыкальное обучение на Руси. Народное музыкальное творчество. Трудовые, календарные, военные песни.

Примерный музыкальный репертуар: С. Рахманинов - Всенощное бдение (фрагм.), М. Березовский - духовный концерт «Не отвержи мене во время старости». Кант «Радуйся, русско земле». Русские народные песни, наигрыши (по выбору).

8. Венская классическая школа. Характеристика эпохи. Музыкальная жизнь Вены XVIII - нач.XIX вв. Идеалы эпохи Просвещения, лозунги Великой французской революции. Классицизм как художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVIII века. Классицизм

в музыке, Венская классическая школа. **Й. Гайдн.** Жизнь и творчество. Становление жанров сонаты, симфонии, квартета. Симфоническое творчество Гайдна. Парный состав оркестра. Клавирное творчество: сонаты, концерты. Вокальное творчество Гайдна: оратории «Времена года», «Сотворение мира».

Примерный музыкальный репертуар: Й. Гайдн – соната D-dur, симфонии №103 Es-dur, № 45 fis-moll (I ч., V ч. Adagio), № 94 G-dur (II ч.), Детская симфония. Оратория «Времена года» (фрагмент по выбору).

9. **В. Моцарт.** Жизненный и творческий путь композитора, мифы о Моцарте. Характеристика творчества: образный строй музыки Моцарта, особенности музыкального языка. Оперное творчество; «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», « Волшебная флейта». Симфоническое творчество: симфония №40 g moll. Клавирные сочинения – сонаты, концерты. Вокальное творчество: Реквием.

Примерный музыкальный репертуар: В. Моцарт – соната A-dur, Фантазия d-moll, симфония № 40 g-moll, опера «Свадьба Фигаро» (фрагм.), опера «Волшебная флейта» (фрагм.). Реквием (Requiem aeternam, Dies irae, Lachrymosa).

V класс

1. **Л. Бетховен.** Жизненный и творческий путь композитора. Эпоха, сформировавшая мировоззрение Бетховена. Драматизм судьбы композитора. Характеристика творчества. Особенности фортепианной техники. Сонаты, концерты. фонического особенности сонатного allegro у Бетховена и сонатно-симфонического цикла. Оркестр Бетховена. Симфоническое творчество: симфонии №3, 5, 9, увертюра «Эгмонт».

Примерный музыкальный репертуар: Бетховен – сонаты № 8, 14, 17, 23. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Симфонии № 3, 5, 9. Увертюра «Эгмонт».

2. **Романтизм в музыке.** Основные идеи и образы романтизма, новые жанры. **Ф Шуберт.** Жизненный и творческий путь композитора. Образный

строй музыки Шуберта, ее психологизм, обращение к внутреннему миру человека, его переживаниям. Новации в области использования музыкальных форм и жанров. Вокальное творчество: песни, баллады, вокальные циклы. Фортепианное творчество: музыкальные моменты, экспромт, вальс, марши, сонаты. Симфоническое творчество: симфония №8 h moll:

Примерный музыкальный репертуар: Шуберт – Ave Maria, баллада «Лесной царь», Серенада, Форель, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Шарманщик. Симфония №8 h moll. Музыкальные моменты, экспромты, вальсы, марши.

3. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь композитора. Особенности музыкального стиля Шопена: мелодика и гармония композитора опирается на интонации и ритмы польской народной музыки; виртуозность, филигранное изящество музыки Шопена имеет глубокую содержательность, многообразие, тонкость и поэтичность проявления чувств. Жанр баллады. Импровизационный стиль изложения. Особенности пианизма Шопена, педализация. Жанры польской музыки – мазурки, полонезы. Новая интерпретация жанров прелюдии, этюда. Ноктюрны, вальсы, концерты.

Примерный музыкальный репертуар: Шопен – мазурки a-moll, C-dur, F-dur ; полонез A-dur; ноктюрн Es-dur; прелюдии A-dur, c-moll, e-moll; этюды c-moll, E-dur. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

4. Судьбы композиторов-романтиков. Р. Шуман, Н. Паганини, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Э. Григ. Синтез искусств в романтизме. Программный симфонизм. Образы природы в музыке романтиков. Фантастические образы в творчестве композиторов романтиков.

Примерный музыкальный репертуар: Шуман – «Карнавал», Детские сцены, Концерт для фортепиано с оркестром, вокальный цикл «Любовь поэта». Паганини – Каприс a-moll, Вечное движение, Концерт для скрипки с оркестром № 1. Мендельсон – Песни без слов (по выбору), музыка к комедии «Сон в летнюю ночь». Берлиоз – Фантастическая симфония. Лист -

Венгерская рапсодия № 2, Этюды по каприсам Паганини, Мефисто-вальс, Концерт для фортепиано с оркестром № 2. *Григ* – Норвежские танцы, песни, Концерт для фортепиано с оркестром.

5. Западноевропейская опера II- й пол. XIX века. Развитие оперы в XIX веке. Жанр лирической оперы. Дж. Верди, Ш. Гуно, Ж. Массне. Веризм как жанр итальянской оперы: Масканьи, Леонковалло. Оперная реформа Р. Вагнера. Система лейтмотивов. Оркестр Вагнера.

Примерный музыкальный репертуар: Верди - «Риголетто», «Аида». Ж. Бизе - «Кармен».. Ш. Гуно - «Фауст». Р. Вагнер - Увертюры, сцены из опер.

6. Судьбы французских музыкантов рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм в живописи и в музыке. Средства выразительности и стилевые особенности музыкального импрессионизма. К. Дебюсси, М. Равель.

Примерный музыкальный репертуар: Дебюсси – прелюдии «Затонувший собор», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». Лунный свет. Облака. Послеполуденный отдых фавна. Равель – Игра воды, Лодка в тумане. Болеро.

7. Русская музыка «доглинkinской» эпохи. Начало изучения русского фольклора в XVIII веке. Творчество И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Березовского, Е. Фомина, А. Верстовского. Опера, хоровой концерт, инструментальная музыка. Вокальное творчество композиторов нач. XIX века: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.

Примерный музыкальный репертуар: Бортнянский – Херувимская песнь. Верстовский – хор девушек из оперы «Аскольдова могила». Алябьев – романсы Соловей, Иртыш, Нищая. Варламов – романсы Белеет парус одинокий, Горные вершины, Красный сарафан, Гурилев - романсы Домик-крошечка, Вьется ласточка сизокрылая.

VI класс

1. И. М. Глинка. Жизненный и творческий путь. Глинка как основоположник русской национальной композиторской школы. Значение творчества Глинки для развития русской культуры. Особенности музыкального языка, жанров и музыкальных форм в творчестве Глинки, Оперное творчество. Жанры героико-исторической народной драмы и эпической сказки. Особенности оперной драматургии Глинки.

Камерное творчество – романсы. Симфоническое творчество, особенности оркестровки и приемов развития музыкального материала.

Примерный музыкальный репертуар: Глинка – опера «Иван Сусанин»; симфонические произведения «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота». Романсы – Я помню чудное мгновенье, в крови горит огонь желанья, Сомнение, Жаворонок, Попутная песня, венецианская ночь, Ночной зефир, Не искушай.

2. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Особенности музыкального языка композитора, роль слова и речитативного элемента в вокальном творчестве Даргомыжского. Социальная тема в творчестве композитора, сатирическая песня. Оперное творчество. «Русалка». Жанр психологической драмы.

Примерный музыкальный репертуар. Даргомыжский - Романсы и песни: Мне минуло шестнадцать лет, Мне грустно, И скучно и грустно. Ночной зефир Старый капрал. Опера «Русалка».

3. Русская музыкальная культура II-й пол. XIX века. Политическая ситуация в России II-й пол. XIX века, обострение социальных противоречий, общественный подъем. Изменения в системе музыкального образования. Могучая кучка: идеи, вдохновившие и объединившие кучкистов, главные жанры в их творчестве. **М. П. Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов»; вокальное творчество. **А. П. Бородин.** Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь»; «Богатырская симфония». Романсы.

Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Сказка и образы моря в творчестве композитора. Оперы «Снегурочка», «Садко». Романсы. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Примерный музыкальный репертуар: Мусоргский. - Опера «Борис Годунов»; вокальное творчество. *Бородин* - Опера «Князь Игорь»; «Богатырская симфония». Романсы. *Римский-Корсаков* - оперы «Снегурочка», «Садко»; «Сказка о царе Салтане»; романсы.

4. П. И. Чайковский. Творческий портрет: Характеристика творчества. Оперное творчество. Многообразие оперных жанров. «Евгений Онегин», «Пиковая Дама». Балеты Чайковского: принципы симфонизма, система лейтмотивов. Камерное вокальное творчество. Фортепианное творчество: концерты, цикл «Времена года». Симфоническое творчество.

Примерный музыкальный репертуар: Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая Дама». Балет «Лебединое озеро». Романсы: Среди шумного бала, День ли царит, То было раннею весной. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Симфонии № 1, 4, 6.

5. Музыкальная культура России на рубеже XIX-XX веков. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и живописи. Эстетические принципы музыкального символизма. Творчество С. В. Рахманинова.

А. Н. Скрябин. Творческий портрет.

Примерный музыкальный репертуар: Рахманинов – прелюдии cis-moll, g – moll. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (I ч.). «Остров мертвых». Кантата «Колокола». Скрябин – «Прометей», «Поэма огня», «Поэма экстаза».

6. С.П. Дягилев и «Русский балет». Русские сезоны в Париже. Роль «Русских сезонов» в пропаганде русского искусства за рубежом и в развитии мирового художественного процесса в XX веке.

Примерный музыкальный репертуар: И. Стравинский «Петрушка», «Жар-птица», Аренский «Клеопатра».

VII класс

1. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Мировоззрение и творческие принципы Прокофьева, техника композиции, черты музыкального стиля композитора, новые музыкальные идеи. Особенности гармонического языка, тональное расширение, образование новых аккордов, особая трактовка диссонанса. Черты фортепианного стиля Прокофьева. Оперное творчество. Балеты. Симфоническое творчество. Неоклассицизм.

Примерный музыкальный репертуар: Прокофьев - кантата «Александр Невский»; балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфония № 1; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

2. Судьбы западноевропейских композиторов рубежа XIX-XX веков. Общественно-политическая и культурная ситуация рубежа веков. Предэкспрессионистские тенденции в искусстве. Творчество Г. Малера. Эстетические принципы экспрессионизма, характерные образы, особенности выразительных средств. Творчество Р. Штрауса.

Примерный музыкальный репертуар: Малер – Симфония № 5 (I ч., IV ч.), Песни странствующего подмастерья. Штраус – «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», опера «Саломея» (фрагм.).

3. Нововенская школа. Модернизм в искусстве рубежа веков. Ключевые принципы музыкально-композиционной реформы Шёнберга: ликвидация тональной основы музыки, атональные техники, концепции серийности, сериальности, додекафонии, пуантилизма. Художественные принципы конструктивизма. Творчество А. Шенберга, А. Берга.

Примерный музыкальный репертуар: А. Шенберг - «Лунный Пьеро», Сюита для фортепиано ор. 25. А. Берг - «Воцтек» (фрагм.).

4. Творчество композиторов «Шестерки». Содружество французских композиторов объединило стремление к новаторству, новым принципам композиции. А. Оннегер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей отстаивали национальную специфику музыкального языка, выступали против

иностранных влияний, позднего вагнерианства и шёнберговской атональности, музыкального импрессионизма.

Примерный музыкальный репертуар: Онеггер - «Пасифик 231», Д. Мийо - Сюита «Скарамуш», Бразильские танцы. Пуленк - Концерт для органа, струнного оркестра и литавр. Орик – «Прощай, Нью-Йорк».

5. Д.Д. Шостакович. Творческий портрет: Образ человека, гражданина, художника. Многообразие жанров и форм в творчестве композитора.

Стилевые особенности творчества композитора. Симфония и квартет как важнейшие жанры творчества Шостаковича. Музыкально-театральное творчество: опера, балет, оперетта. Музыка Шостаковича в кино.

Примерный музыкальный репертуар: Шостакович - симфонии № 5, 7. Опера «Леди Макбет», Балет «Золотой век», музыка к кинофильмам «Гамлет», «Овод».

6. Г.В. Свиридов. Творческий портрет. Стилевые особенности творчества Свиридова: самобытный музыкальный язык, глубокая духовность, выразительность, русский характер. Вокальное творчество. Курские песни: образы родного края. Пушкин в творчестве Свиридова.

Примерный музыкальный репертуар: Свиридов – «Курские песни» (по выбору). Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». «Патетическая оратория», «Памяти Есенина».

7. Судьбы композиторов II-й пол. XX века: Тенденции и направления в музыкальной культуре современности. Полистилистика. Ритмотембровое мышление. Характеристика творчества Р. Щедрина, А Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной.

Примерный музыкальный репертуар: Щедрин – Кармен-сюита, Озорные частушки. Опера «Мертвые души». Балеты «Конек-Горбунок», «Анна Каренина». Шнитке – Concerto grosso № 1, Три стихотворения Марины Цветаевой, музыка к кинофильмам (по выбору). Губайдулина – Музыка для флейты, струнных и ударных, Симфония «Фигуры времени».

IV. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Оборудование и инструменты:

1. парты, столы, стулья, стеллажи;
2. настенная доска;
3. фортепиано;
4. аудио- и видео- материалы; фонотека;
5. экран.

Приборы:

1. компьютер;
2. телевизор;
3. мультимедиа проектор;
5. DVD – плеер.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аверьянова О.И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвёртый год обучения. М.: Музыка, 2004.
- Аверьянова О.И.* Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
- Аверьянова О.И.* Русская музыка до середины XIX века. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
- Белюсова С.С.* Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
- Белюсова С.С.* Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
- Брянцева В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004.
- Енукидзе Н.И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
- Енукидзе Н.И.* Русская музыка конца XIX – начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004.
- Ильичева А.В., Иофис Б.Р.* Европейская музыка XX века. Группа «Шести», Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
- Иофис Б. Р.* Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Москва, 2004
- Калинина Г.Ф.* Рабочие тетради (тесты) по музыкальной литературе 1-4 годы обучения. М.: 2007.

Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ.М.: Росмэн, 2002.

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004.

Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век». 1997.

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.

Лисянская Е. Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. М.:РОСМЭН-ПРЕСС. 2001.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2005.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.

Сорокотягин Д. «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения». Ростов-на-Дону «Феникс». 2009.

Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К.Монтеверди, Г.Пёрселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф.Гендель. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003.

Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии. Учебное пособие для учащихся 1 - 3кл. М.: «Престо», 2007. (с аудиодисками).

Царёва Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, Методические рекомендации. Поурочный план. М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998

Рекомендуемая литература для учащихся:

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвёртый год обучения. М.: Музыка, 2004.

Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.

- Аверьянова О.И.* Русская музыка до середины XIX века. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
- Белоусова С.С.* Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
- Белоусова С.С.* Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.:Росмэн-пресс, 2003.
- Енукидзе Н.И.* Популярныe музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
- Енукидзе Н.И.* Русская музыка конца XIX – начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004.
- Ильичева А.В., Иосиф Б.Р.* Европейская музыка XX века. Группа «Шести», Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
- Калинина Г.Ф.* Рабочие тетради (тесты) по музыкальной литературе 1-4 годы обучения. М.:2007.
- Кирнарская Д.К.* Классицизм. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002.
- Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В.* Энциклопедия для юного музыканта Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997.
- Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2005.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.

Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения». Ростов-на-Дону «Феникс». 2009.

VI. АННОТАЦИЯ

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» составлена с учетом требований, предъявляемым к рабочим программам, и соответствует современным образовательным стандартам. Программа содержит пояснительную записку, учебно-методический план, содержание курса, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

Программа «Музыкальная литература» предназначена для работы с учащимися музыкально-хорового отделения, рассчитана на 4 года обучения (4 - 7 классы). При составлении программы использовались материалы следующих авторов: О. Владимировой, И. Карякиной, Е. Лисянской, З. Осовицкой, Я. Островской, И. Рулевой, Л. Фроловой, М. Шорниковой.