Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Камышловская детская школа искусств №2"

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
"Камышловская ДШИ №2"
_____ Олонцева Ю.О.
приказ № ____ от 25.08.2014 г.

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей в области начального художественного образования по направлению «Театральное искусство»

Срок реализации - 5 лет

Камышлов
2014

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей в области начального художественного образования по направлению

«Театральное искусство»

СОСТАВЛЕНА на основе примерных учебных планов, утвержденных Министерством культуры РФ (Москва, 2003г.) и типовых программ.

Рассмотрена на заседании методической совета МБОУ ДОД

"Камышловская ДШИ №2" протокол № 4 от «25» августа 2014 г.

Принята Педагогическим советом МБОУ ДОД

«Камышловская детская школа искусств №2 »

протокол № 5 от «25» августа 2014 г.

Разработчик:

Бабикова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Содержание

Пояснительная записка. 3

Организационно-педагогические условия реализации программы «Театралъное искусство». 6

Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Театралъное искусство». 7

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Театралъное искусство». 10

Учебный план 13

Список литературы. 14

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей в области начального художественного образования по направлению «Театральное искусство» (далее программа «Театралъное искусство») составлена на основе Примерных учебных планов, утвержденных Министерством культуры Российской Федерации (Москва, 2003) и типовых программ, утверждённых Министерством культуры СССР, Министерством культуры Российской Федерации.

Театр, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для гармоничного духовного и физического развития ребёнка. Занятия формируют структуру личности, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Театральное искусство имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Благодаря систематическим занятиям театральным искусством обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие творческих способностей помогает более тонкому восприятию театрального искусства.

Необходимость реализации данной программы обусловлена потребностью социума - желанием детей осваивать театральное искусство и их родителей, стремящихся сохранить ребенка.

Программа «Театральное искусство» включает в себя следующие предметы:

Основы актерского мастерства;

Художественное слово;

Сценическое движение;

Беседы об искусстве;

Беседы о театральном искусстве;

Сценическая практика;

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Программа составлена на основе комплексного, деятельностного и личностно-ориентированного подходов к образованию.

Программа «Театральное искусство» выстроена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие их творческих способностей и эстетического вкуса.

Цель программы развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области театральногоискусства.

Задачи программы.'

• создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности);

• развитие мотивации к познанию и творчеству;

• укрепление психического и физического здоровья детей;

• приобщение учащихся к ценностям культуры,

• создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Организационно-педагогические условия реализации программы «Театральное искусство»

Организация образовательного процесса.

Срок освоения программы «Театральное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени.

Обучение осуществляется в виде групповьгх, мелкогрупповых

Форма занятий: урок, открытый урок, методическое занятие, концертное выступление, контрольный урок, итоговый урок, спектакль.

Режим занятий:

Продолжительность урока 40 минут

перерывами между уроками - 10 минут.

Количественный состав групп от 8 до 12 человек.

Условия реализации программы

Для успешной реализации даппой программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинета оснащенный зеркалами; фортепиано; аудиоаппаратурой;
2. Кабинет для теоретических занятий, оснащенный звукозаписывающей и воспроизводящей видео и аудиозаписи оборудованием, фортепиано;
3. Костюмерная, оснащенная гладильной доской, утюгом;
4. Раздевалка;
5. Концертные костюмы;
6. Элементы декораций.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы, нотные сборники по предметам: слушание музыки и музыкальная грамота, беседы об искусстве, сценическая практика
2. Подборка аудиоматериалов;
3. Подборка видеоматериалов.

Кадровое обеспечение:

1. Преподаватели имеющее среднее специальное или высшее образование по направлениям театральное искусство, музыкально-теоретические предметы.
2. Концертмейстеры имеющее среднее специальное или высшее образование.

Контроль и учет успеваемости

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточные аттестации проводятся в виде зачетов и контрольных уроков, экзаменов, показов, спектаклей. Зачет и экзамен по сценической практике может проводиться в форме: концертного выступления, конкурса, фестиваля.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в 5 классе по предметам: история искусств, художественное слово, основы актерского мастерства (спектакль)

Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Театральное искусство»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театралъных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Вьывлено

свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Вьывлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Театральное искусство»

Выпускник должен уметь:

Результатом освоения программы «Театральное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства.

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств.

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– знания основных этапов развития театрального искусства;

– первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;

– знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– знания театральной терминологии;

– первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства.

– знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

– знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;

– умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

– умения координировать свое положение в сценическом пространстве;

– умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

– навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств,

– знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);

- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей в области начального художественного образования по направлению

«Театральное искусство»

	Наименование предмета	Классы, количество уроков в неделю				
		1	2	3	4	5
1	Основы актерского мастерства	1	2	2	2	2
2	Художественное слово	1	1	1	0,5	0,5
3	Сценическое движение	-	-	2	2	2
4	Сценическая практика	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
5	Беседы о театральном искусстве	-	-	0,5	0,5	1
6	История искусств	-	-	-	1	1

Программы учебных предметов прилагаются

Список литературы

1. Благонравова, Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» [Текст] / Н.С. Благонравова. — М. : [б. и.], 1988. - 38 с.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. «Основы характерного танца». — М.-Л.:Искусство, 1939.
3. Булычевский Ю. Краткий музыкальный словарь.
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч. 2..М., 1983
5. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 1980.
6. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
9. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
10. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
11. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л. , 1970
12. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
13. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
14. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
15. Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / *сост.* Н.С. Благонравова. М. : Музыка, 1988. — 38 с.
16. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976

17. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Koxa И.Э. М., 1973