Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Камышловская детская школа искусств №2"

программа по учебному предмету
"СОЛЬФЕДЖИО"

составитель- Воробьева С**.Т.**

Камышлов 2014

1. Пояснительная записка.

2. Контроль и учет успеваемости

3. Учебно-тематический план

4. Методические рекомендации

5. Перечень методической литературы

1. Пояснительная записка.

Сольфеджио – одна из самых важных и трудных дисциплин в музыкальной школе. Основные задачи сольфеджио – развивать музыкальный слух, чувство метроритма и, что особенно важно, музыкальную память уч-ся. Кроме того, на уроках сольфеджио дети знакомятся теоретическими основами музыки, элементами музыкального языка и учатся опознавать их как на слух, так и в нотном тексте. Это помогает уч-ся и на других занятиях в музыкальной школе. Навыки, приобретѐнные на уроке сольфеджио, учат слушать музыку не только воспринимая еѐ эмоционально, но и осознанно, узнавая знакомые элементы музыкального языка. На уроках сольфеджио учатся воспроизводить услышанное (как на бумаге, так и без неѐ). Этому невозможно научиться ни на одном из других предметов музыкальной школы.

Занятия по предмету «Сольфеджио» в МБОУ ДОД «Камышловская ДШИ 2» проводится в объѐме, определѐнном действующим 7-8 летним учебным планом образовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Музыкальное исполнительство» (инструментальное исполнительство).

Учебный план ДШИ включает в себя предмет сольфеджио в объѐме 1,5 акад. час. в неделю с 1 по 5 класс, 6,7 класс -2,0 часа в неделю. Количественный состав групп по сольфеджио и теории музыки в среднем 10 человек.

2. Контроль и учет успеваемости

Экзамены по сольфеджио проводятся в 7 классе. Они включают в себя письменную работу по теории и сольфеджио, а также устный опрос. Итоговые оценки (по теории и сольфеджио) выставляются по результатам выпускного экзамена.

В остальных классах учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки;
- Сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкально восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

3. Учебно-тематический план.

1 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Правильная осанка, выработка равномерного дыхания и распределение его по фразам.

Осознание точной интонации. Постепенное расширение начального диапазона голоса.

Пение:

- упражнений из 2-х - 3-х звуков (с названием звуков, по столбце, на слоги; в игровой форме «эхо» или «зеркало», т. е. обратное отражение заданной фразы.);
- гамм вверх и вниз (в том числе по тетрахордам), тонического трезвучия, вводных тонов и интонации опевания;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;

- интервалов в виде наслоения двух голосов (с исполнением одного из голосов преподавателем).

Сольфеджирование и пение с листа.
Несложные песни с сопровождением и без него.
Выученные наизусть песни с транспонированием в изученные тональности.
Чтение с листа мелодий, содержащих поступенные ходы, повторяющиесчя ноты, скачки на устойчивые ступени – с названием нот и тактированием.
Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в зависимости от уровня групп).
Размеры 2/4, ¾.
Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
Затакт: четверть, одна восьмая, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка мелодии, по ритмическим карточкам.
Проработка размеров 2/4, ¾ и ритмических длительностей в них (в различных комбинациях, включая паузы).
Навыки тактирования.
Исполнение ритмических остинато в роли аккомпанемента к исполняемым музыкальным фрагментам. Использование детского шумового оркестра.
Ритмические каноны (партитуры).
Сольмизация музыкальных примеров.

Анализ на слух.
Определение и осознание:
- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), размера, темпа, повторности, количества фраз, динамических оттенков;
- направление движения мелодии (движение вверх-вниз, плавность, поступенность, повторность, скачки);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных долей в мелодии в размерах 2/4, 3/4.

Музыкальный диктант.
Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, анализа структуры (повторность фраз, предложений).
Подготовительные упражнения:
- запоминание небольшой фразы и воспроизведение еѐ на нейтральный слог или с текстом;
- устный диктант – воспроизведение фразы или короткой мелодии с названием звуков и с тактированием;
- начальные письменные упражнения.

Запись:
- выученных мелодий после пропевания их с названием нот (диктант по памяти);
- ритмического рисунка мелодии;

- мелодий в объеме 2 – 4 такта (к концу года – до 8 тактов) в пройденных размерах и тональностях. Длительности: половинные, четвертные и восьмые.

Творческие задания.

Допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях).

Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок.

Досочинение мелодии (еѐ второго предложения).

Сочинение ритма-сопровождения к заданной мелодии.

Запись сочиненных мелодий, второго голоса, баса.

Рисунки к песням.

Теоретические сведения.

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), вводные тоны, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор; аккорд; простые интервалы; тон, полутон; строение мажорной и минорной (натуральной) гаммы;
- скрипичный и басовый ключи, ноты в малой, первой и второй октавах;
- ключевые знаки, знаки альтерации;
- транспонирование, секвенция;
- темп, размер, такт, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), динамические оттенки (форте, пиано);
- мелодия и аккомпанемент.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Навыки нотного письма (ноты на нотоносце, правописание штилей и длительностей, обозначение размера, тактовой черты, репризы). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности C, G, D, F, a, e, d.

Сопоставление мажора и минора на примере песен.

Параллельные тональности.

Натуральный минор.

Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в зависимости от уровня групп); их сочетания в размерах 2/4, ¾.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Игра на фортепиано выученных мелодий в различных тональностях.

Задачи 1-го года обучения:

- Развитие музыкальных способностей учащихся;
- Овладение основными музыкальными понятиями и навыками.

В соответствии с возрастными особенностями учеников очень эффективно применение в процессе обучения развивающих игр, изложение теоретических понятий и выполнение заданий также в игровой форме. Такой подход раскрепощает детское мышление и активизирует их заинтересованность в приобретении знаний.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеперечисленными теоретическими сведениями и творческими навыками.

Проверка знаний предполагает проведение контрольного урока в конце каждой четверти.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти (исключение составляет первая четверть, где четвертная оценка не выставляется). Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

2 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм, включая три вида минора;
- верхнего тетрахорда в 3-х видах минора;
- ступеней в пройденных тональностях;
- интервалов двухголосно методом наслаивания (в тональности и отзвука);
- мелодических интервалов;
- простых диатонических секвенций;
- обращений интервалов и трезвучий (в ладу).

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение несложных песен с текстом или мелодий с названием звуков с сопровождением или без него.

Чтение с листа песен с названием звуков (тактирование обязательно).

Разучивание мелодий по нотам в пройденных тональностях, в переменном ладу. (Размеры 2/4, ¾, 4/4).

Простые двухголосные песни, каноны (по нотам или предварительно выученные).

Чередование пения вслух и про себя, поочерѐдное пение по тактам, фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Проработка ритмических рисунков: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и ¾, четыре шестнадцатые.

Дирижирование в указанных размерах, ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к мелодиям, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка исполненной мелодии).

Узнавание мелодии по ритму.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов, переменный лад). Характер, размер, темп, динамические оттенки в исполняемом музыкальном фрагменте. Ритмические особенности.

Определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.

Интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения в гармоническом и мелодическом звучании.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальный диктант.

Дальнейшее развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано или другом инструменте.
Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы; с затактом и без него; в пройденных размерах.

Творческие задания.
Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.
Сочинение мелодических вариантов фраз (на основе фольклорного материала).
Импровизации и сочинение (с записью) мелодий на заданный текст, на заданный ритм, в переменном ладу, пройденных тональностях.
Импровизация второго предложения (в том числе в параллельной тональности).
Подбор баса и второго голоса к заданным или сочиненным мелодиям.
Запоминание и запись сочинѐнных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения.
Понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар, интервал, мотив, фраза, секвенция, цифровые обозначения ступеней.
Тональности до 3-х знаков при ключе.
Три вида минора.
Обращение интервалов и трезвучий. Разрешение интервалов.
Ритмические длительности – четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, ¾, 4/4.
Затакт (восьмая, две восьмых).
Уметь построить интервалы, их обращения в тональности и от звука (вверх и вниз); тоническое трезвучие и его обращение в тональности.
На фортепьяно: транспорт мелодий в пройденные тональности, игра ступеней интервалов, трезвучий, гамм.
Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп, исполняемых в классе по специальности.
Знакомство с музыкальными терминами.

Задачи 2-го года обучения:
- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного материала 1-го года обучения;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

В подходе к преподнесению изучаемого материала можно использовать стандартный комплекс педагогических приемов, воспитывая более серьезное отношение учащихся к предмету. Однако игровые и творческие приемы не теряют своей эффективности и во втором классе.
К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеперечисленными теоретическими сведениями и творческими навыками.
Проверка знаний предполагает проведение контрольного урока в конце каждой четверти. Контрольные уроки включают задания, скоординированные с процессом прохождения материала.
Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

3 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных (три вида) гамм;
- любых ступеней лада;
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- интервалов;
- двухголосных упражнений;
- диатонических секвенций с изученными мелодическими и ритмическими оборотами.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение мелодий с более сложными ритмами и интонационными оборотами, включая широкие скачки, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений.

Двухголосные каноны.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного голоса с одновременным проигрыванием другого (для подвинутых групп).

Транспонирование песен в пройденные тональности.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая; восьмая две шестнадцатые, и наоборот, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, ¾ и 4/4; три восьмые, четверть восьмая в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием изученных длительностей и их групп в пройденных размерах, затакты (две восьмые, одна восьмая). Ритмические партитуры, аккомпанемент, остинато, каноны. Одновременное воспроизведение двухголосной ритмической записи.

Ритмические диктанты. Сольмизация.

Чтение с листа более сложных в ритмическом отношении примеров.

Анализ на слух.

Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада, метроритмических особенностей, структуры, динамических оттенков;

Определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.

Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках);

Тоническое трезвучие и его обращения в мажоре и миноре;

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных наизусть мелодий в основной или другой тональности (на выбор преподавателя).

Запись диктантов в пройденных тональностях и размерах 2/4,3/4,4/4, в объеме 4-8 тактов.

Ритмические длительности: все изученные. Паузы: от целых до восьмых включительно. Затакт.

Тембровые диктанты.

Творческие задания.

Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов (в то числе в простой трѐхчастной форме, в определѐнном жанре).

Запись и исполнение сочиненных мелодий. Сочинение второго голоса (подголоска).

Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.
Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.

Теоретические сведения.
Понятия: разрешение, опевание, обращение (интервала, аккорда); главные трезвучия; переменный лад, трѐхчастная форма, реприза.
Тональности мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков.
Все интервалы;
Тоническое трезвучие с обращениями, секстаккорд, квартсекстаккорд.
Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая; восьмая две шестнадцатые, и наоборот, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, ¾ и 4/4; три восьмые, четверть восьмая в размере 3/8.
Определение в музыкальных произведениях, изучаемых в классе по специальности, пройденных элементов музыкального языка.

Задачи 3-го года обучения:
Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
Закрепление пройденного материала 1 и 2-го года обучения;
Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.
В подходе к преподнесению изучаемого материала можно использовать стандартный комплекс педагогических приемов, воспитывая более серьезное отношение учащихся к предмету. Однако игровые и творческие приемы не теряют своей эффективности и на этом этапе обучения.
Проверка знаний предполагает проведение контрольного урока в конце каждой четверти. Контрольные уроки включают задания, скоординированные с процессом прохождения материала.
Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

4 класс.

Вокально-интонационные навыки.
Пение:
гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
звукорядов натурального мажора и минора, гармонического и мелодического видов минора;
в пройденных тональностях $Д_7$ с разрешением;
тритоны с разрешениями в пройденных тональностях;
всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
последовательностей интервалов и аккордов в тональности;
одноголосных секвенций с более сложным ритмом;
пение двухголосия с проигрыванием второго голоса на фортепьяно.

Сольфеджирование и пение с листа.
Разучивание и пение с листа:
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда);
двухголосных примеров, канонов группами и ансамблем.
Транспонирование выученных мелодий и с листа.

Пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.
Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые, пунктирный ритм (восьмая с точкой шестнадцатая), внутритактовая синкопа, триоль в размерах 2/4 ¾ и 4/4; простейшие ритмические формулы в размерах 3/8 и 6/8.

Воспитание чувства метроритма.
Ритмические упражнения с использованием изучаемых ритмических оборотов в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8.
Ритмический аккомпанемент с использованием изученных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмические диктанты.
Сольмизация.

Анализ на слух.
Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада, формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
Определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках);
Трезвучия одноименных и параллельных тональностей;
Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, доминантсептаккорд.
Функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах.

Музыкальный диктант.
Различные формы устного диктанта.
Запись мелодий по памяти.
Письменные диктанты, объем – 8 тактов, в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты.
Ритмические группы: все изученные.
Простые двухголосные диктанты.
Тембровые диктанты.

Творческие задания.
Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст.
Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.
Сочинение мелодии в определѐнном жанре (песня, марш, колыбельная).
Запись и исполнение сочиненных мелодий.
Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.
Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.
Сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию; сочинение подголосков к заданной мелодии.
Другие формы творческой работы.

Теоретические сведения.
Понятия: период, предложение, каденция, простая двух-, трехчастная форма; хроматизм;

Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые, пунктирный ритм (восьмая с точкой шестнадцатая) в размерах 2/4 ¾ и 4/4; простейшие ритмические формулы в размерах 3/8 и 6/8; триоли и простейшие синкопы.
Интервалы: все диатонические, тритоны с разрешениями.
Аккорды: $Д_7$ с разрешением.

Задачи 4-го года обучения:

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного ранее материала;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

По отношению методов преподнесения изучаемого материала см. рекомендации ко 2-3 годам обучения.
К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками.
Проверка знаний предполагает проведение двух контрольных уроков в конце каждой четверти: 1) письменная работа; 2) устные формы работы. Либо распределить на два урока проверку: 1) знаний теории и 2) навыков сольфеджио – с соответствующими устными и письменными заданиями.
Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

5 класс.

Вокально-интонационные навыки.
Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней (на усмотрение преподавателя). Гармонический мажор;
- в тональности всех пройденных ранее аккордов, уменьшенное трезвучие с разрешением;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука, тритонов с разрешением в ладах и от звука; ув.2 и ум.7.
- последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- одного из голосов двухголосной последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса;
- секвенции диатонические и модулирующие.

Сольфеджирование и пение с листа.
Разучивание и пение с листа:

- в тональностях до 5-ти знаков включительно, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов;
- двухголосных (трехголосных) примеров группами и ансамблем (дуэт, трио).

Закрепление навыков чтения с листа, дирижирования.
Транспонирование с листа (одноголосных выученных примеров).
Ритмические группы - все пройденные.
Пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров, синкопы (внутритактовые и междутактовые). Переменный размер.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Дирижерский жест в изученных размерах.
Ритмические диктанты.
Сольмизация.

Анализ на слух.
Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
Определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); уменьшенное трезвучие;
Трезвучия одноименных и параллельных тональностей;
Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, доминантсептаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие.
Функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах (гармоничесий анализ).
Цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу.

Музыкальный диктант.
Различные формы устного диктанта.
Запись мелодии по памяти.
Письменные диктанты объем - период 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты. Ритм: четверть с точкой две шестнадцатые; восьмая четверть восьмая и более сложное сочетание длительностей в размерах 3/8 и 6/8.
Простые двухголосные диктанты.
Тембровые диктанты.

Творческие задания.
Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст; импровизация ответной фразы, предложения; импровизация мелодий различного характера, жанра (песня, танец, марш).
Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.
Запись и исполнение сочиненных мелодий.
Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.
Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.
Сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию.
Другие формы творческой работы.

Теоретические сведения.
Понятия:
- Квинтовый круг тональностей;
- Буквенное обозначение звуков и тональностей;
- Тональности до 6-ти знаков;
- Гармонический мажор (для подвинутых групп);

- Смешанный и переменный размеры (понятие).
- Ритмические группы все пройденные.
- Интервалы: все диатонические, тритоны, ум.7 и ув.2.
- Аккорды: все изученные в ладу и от звука с разрешениями.

Задачи 5-го года обучения:

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного ранее материала;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками.

Проверка знаний предполагает проведение двух контрольных уроков в конце каждой четверти: 1) письменная работа; 2) устные формы работы. Либо распределить на два урока проверку: 1) знаний теории и 2) навыков сольфеджио – с соответствующими устными и письменными заданиями.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

6 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней (на усмотрение преподавателя). Гармонический мажор;
- тритоны в гармонических ладах (четыре), ув.2 и ум.7; все диатонические интервалы вверх и вниз от звука;
- в тональности все пройденные ранее аккорды, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях в гармонических ладах, септаккорд VII ступени с разрешениями;
- последовательности интервалов и аккордов в ладу (5-6);
- одного из голосов двухголосной последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса;
- секвенции диатонические и модулирующие.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- в тональностях до 6-ти знаков включительно, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями с использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов;
- двухголосных (трехголосных) примеров группами и ансамблем (дуэт, трио).

Закрепление навыков чтения с листа, дирижирования.

Транспонирование с листа (одноголосных выученных примеров).

Ритмические группы - все пройденные, включая залигованные (внутритактовые и междутактовые синкопы).

Пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров, синкопы (внутритактовые и междутактовые). Переменный размер.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Дирижерский жест в изученных размерах.
Ритмические диктанты.
Сольмизация.

Анализ на слух.
Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
Определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); уменьшенное трезвучие на VII и на II ступенях, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды VII ступени.
Модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.
Цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу (5-6).

Музыкальный диктант.
Различные формы устного диктанта.
Запись мелодии по памяти.
Письменные диктанты объем - период 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты. Пройденные ритмические группы.
Простые двухголосные диктанты.
Тембровые диктанты.

Творческие задания.
Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст; импровизация ответной фразы, предложения; импровизация мелодий различного характера, жанра (песня, танец, марш).
Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов (в том числе в гармоническом мажоре, с модуляцией в конце периода) и ритмических оборотов.
Запись и исполнение сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков.
Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.
Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.
Сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию.
Другие формы творческой работы.

Теоретические сведения.
Понятия:
- Квинтовый круг тональностей;
- Буквенное обозначение звуков и тональностей;
- Тональности до 7-ти знаков;
- Гармонический мажор;
- Ладовая альтерация.
- Смешанный и переменный размеры (понятие).

- Ритмические группы все пройденные.
- Интервалы: все диатонические, тритоны, характерные интервалы.
- Аккорды: все изученные в ладу и от звука с разрешениями (включая все септаккорды).

Задачи 6-го года обучения:

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного ранее материала;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками.

С 6 класса к сольфеджио добавляется время на изучение теории. Теоретические темы следует проходить, закрепляя их освоение путем практической деятельности. Таким образом, занятия теорией и сольфеджио представляют собой единый комплекс.

Теоретические темы следует проходить, закрепляя их освоение путем практической деятельности:

- Слуховой анализ;
- Вокально-интонационная работа;
- Выполнение письменных заданий;
- Выполнение заданий на фортепьяно (построение интервалов, аккордов, игра секвенций и т.д.);
- Умение определять элементы музыкального языка в нотном тексте.

Проверка знаний предполагает проведение двух контрольных уроков в конце каждой четверти: 1) письменная работа; 2) устные формы работы. Либо распределить на два урока проверку: 1) знаний теории и 2) навыков сольфеджио – с соответствующими устными и письменными заданиями.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

7 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней, всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней (в том числе увеличенного трезвучия в гармонических ладах);
- всех изученных диатонических и характерных интервалов (включая ув.5 и ум. 4), тритонов с разрешениями в ладу и от звука;
- последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- одного из голосов двухголосной (трѐхголосной) последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса;
- секвенции диатонические и модулирующие.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- во всех тональностях, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями с использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов, мелодий в ладах народной музыки;

- двухголосных (трехголосных) примеров группами и ансамблем (дуэт, трио).

Закрепление навыков чтения с листа, дирижирования.
Транспонирование с листа (одно- и двухголосных выученных примеров).
Ритмические группы - все пройденные.
Пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением. Транспонирование.

Воспитание чувства метроритма.
Ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Дирижерский жест в изученных размерах.
Ритмические диктанты.
Сольмизация.

Анализ на слух.
Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
Определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
Определение на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); увеличенное и уменьшенное трезвучие с разрешением, септаккорды VII ступени с разрешением и вне тональности, доминантсептаккорд с обращениями.
Функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах (гармоничесий анализ).
Цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу (6-7).

Музыкальный диктант.
Различные формы устного диктанта.
Запись мелодии по памяти.
Письменные диктанты объем - период (однотональный и модулирующий) 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты (с элементами хроматизма и др.).
Простые двухголосные диктанты.
Тембровые диктанты.

Творческие задания.
Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст; импровизация ответной фразы, предложения; импровизация мелодий различного характера, жанра (песня, танец, марш и др.).
Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов (в том числе в гармоническом мажоре, в ладах народной музыки, с альтерацией, отклонением, с модуляцией в тональности первой степени родства) и ритмических оборотов.
Запись и исполнение сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков.
Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.

Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.
Сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию.
Другие формы творческой работы.

Теоретические сведения.

Понятия:

- Родственные тональности, тональности первой степени родства;
- Модуляции и их классификация;
- Энгармонизм звуков, тональностей;
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;
- Ладовая альтерация;
- Хроматическая гамма.
- Ритмические группы все пройденные.
- Интервалы: все диатонические, характерные с разрешениями, тритоны (восемь способов разрешения).
- Аккорды: все изученные в ладу и от звука с разрешениями.

Задачи 7-го года обучения:

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного ранее материала;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками;
- Систематизация (обобщение) курса сольфеджио и теории музыки. Подготовка к выпускному экзамену.

Достижение указанной цели предполагается путем систематических групповых занятий, включающих и индивидуальные формы работы. Вокально-интонационные, слуховые аналитические, инструментальные виды заданий нацелены на максимальное выявление знаний, способностей и навыков, приобретенных в процессе нескольких лет занятий сольфеджио и теорией.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками, предполагаемыми в рамках школьного курса.

Проверка знаний предполагает проведение контрольных уроков в конце 1,2 и 3 четвертей: 1) письменная работа; 2) устные формы работы. Либо распределить на два урока проверку: 1) знаний теории и 2) навыков сольфеджио – с соответствующими устными и письменными заданиями.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен, который состоит из двух частей:

- письменной работы по теории и сольфеджио;
- устного экзамена.

Экзаменационные задания включают в себя весь объѐм требований по курсу сольфеджио и теории, пройденный учащимися за годы обучения в ДШИ.

Итоговые оценки (по теории и сольфеджио) выставляются по результатам выпускного экзамена.

4. Методические рекомендации преподавателям.

Вокально-интонационные навыки.

Это один из самых важных разделов в курсе сольфеджио, включающий следующие формы работы:

- Пение гамм;

- Пение различных мелодических оборотов (различных последовательностей ступеней);
- Пение интервалов от звука;
- Пение аккордов от звука;
- Пение последовательности интервалов в тональности;
- Пение аккордовой последовательности в тональности;
- Пение секвенций;
- Пение интервалов или аккордов двух- или трехголосных.

Эти упражнения способствуют развитию музыкального слуха, а также помогают воспитанию навыков пения по нотам (с листа), записи диктантов и слуховому анализу. Они дают возможность закрепить теоретические сведения.

При исполнении этих упражнений нужно следить за качеством пения: за чистотой интонирования и выразительностью. Перед пением огромную роль играет тональная настройка. При пении отдельных ступеней и различных мелодических оборотов очень полезно использовать показ руки, а при пении гамм и секвенций – дирижирование. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока при распевании, либо перед пением номеров. Упражнения могут быть взяты из музыкальной литературы или составлены самим преподавателем.

Сольфеджирование и пение с листа.

Это один из основных разделов на уроках сольфеджио.

Номера следует петь с дирижированием и добиваться выразительности. С первых же уроков нужно обращать внимание на правильность дыхания, фразировку, посадку и положение корпуса учащегося при пении.

Этот раздел включает в себя:

- Пение знакомых мелодий по нотам (на начальном этапе);
- Пение выученных дома мелодий;
- Чтение с листа.

Особого внимания заслуживают дети с ограниченным певческим диапазоном, изначально не интонирующие дети, мальчики с ломающимся голосом, а также дети с больными связками. Они требуют особого подхода. Для не интонирующих детей или детей с ограниченным диапазоном следует найти удобный для них регистр, в котором они могут пропеть точно хотя бы одну или две ноты, а дальше работать над постепенным расширением диапазона. Для мальчиков в период мутации и для детей с больными связками, которые вообще не могут интонировать, следует использовать следующую форму работы: проговаривание нот мелодии в ритме и с дирижированием. Эта форма работы полезна и для остальных учащихся, например при чтении с листа, чтобы в первый раз сосредоточить своѐ внимание на метроритмической стороне мелодии, а затем на интонационной.

Основным видом пения на уроках должно быть пение a capella. Но в трудных местах мелодии или при потере ладового ощущения, а также на начальном этапе обучения, возможно пение с гармонической поддержкой. Для подвинутых и хорошо успевающих групп следует вводить как можно раньше пение простого двухголосия, в котором преобладающим является движение параллельными терциями или секстами, а также периодическое схождение в унисон.

Особенно трудным является пение с листа. Оно требует достаточной подготовленности учащегося. Перед началом пения с листа нотный пример следует тщательно проанализировать (структуру, тональность, размер, отдельные интонационные и ритмические обороты). Важна предварительная настройка в тональности. Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разучиваемых дома или в классе. Большую роль играет транспонирование

выученных мелодий. Для подвинутых групп возможно транспонирование с листа несложных незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Возможности для воспитания чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но иногда полезно вычленять и прорабатывать отдельные ритмические обороты, применяя специальные ритмические упражнения. Особенно это нужно в начале обучения, а также при знакомстве с новым ритмическим рисунком. На начальном этапе следует также использовать различные упражнения, связанные с движением под музыку (например: ходьба-четверти, бег-восьмые и т.д.).

Формы работы могут быть самые разнообразные. Вот некоторые из них:

- Прохлопывание ритмического рисунка выученной на слух песни;
- Прохлопывание ритмического рисунка песни по нотам;
- Задание на определение пульса и сильной доли в произведении на начальном этапе обучения
- Различные виды «ритмического остинато»;
- Двухголосные ритмические упражнения;
- Ритмические каноны;
- Ритмический диктант;
- Проговаривание нот или слов песни в ритме с дирижированием и т.д.

Огромную роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Но начальном этапе оно представляет достаточную трудность для учащихся, поэтому следует использовать другие формы работы (например: отстукивание пульса, тактирование).

Воспитание музыкального восприятия
(анализ на слух).

Слуховой анализ – одна из основных форм работы в курсе сольфеджио, т.к. центральная задача музыкального воспитания – научить осознанно слушать музыку. Слуховой анализ тесно связан с остальными формами работы. Он даѐт возможность накопить внутренние слуховые представления, а также помогает лучше справляться на других занятиях в музыкальной школе.

Слуховой анализ состоит из двух разделов:

1. Целостный анализ небольших музыкальных произведений или их отрывков;
2. Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Он включает в себя много пунктов:

- Определение характера произведения;
- Определение жанровых особенностей произведения;
- Определение темпа, регистра, лада;
- Анализ формы (предложение, период, двух или трѐхчастная форма, наличие повторности, репризности, а также умение более детально разобраться в структуре произведения);
- Анализ фактуры (мелодия, аккомпанемент, подголоски);
- Анализ отдельных мелодических и ритмических оборотов.

Произведения, выбираемые для анализа должны быть разнообразны по характеру, жанру, форме, стилистическим особенностям. Особенно важен слуховой анализ в начальных классах, где ещѐ нет музыкальной литературы, но и параллельно с музыкальной литературой этот вид работы имеет большое значение, т.к. расширяет музыкальный кругозор учащихся и способствует накоплению слухового опыта.

Анализ отдельных элементов музыкального языка.

В этот раздел входит определение на слух гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, а также интервалов и аккордов от звука и их последовательности в тональности.

Желательно при этом использовать фрагменты из музыкальной литературы, чтобы ступеневые, интервальные и аккордовые последовательности не были сухой абстракцией. После определения на слух всех, входящих в отрывок аккордов, интервалов или ступеней, можно показать учащимся больший фрагмент из того произведения, откуда они взяты.

Музыкальный диктант.

Диктант – это одна из важнейших и сложнейших форм работы в курсе сольфеджио, т.к. в нем синтезируются все знания и умения учащихся. Кроме того, успешная запись диктанта зависит не только от музыкальных данных ребенка, но и от его интеллектуального уровня. Так некоторые дети с хорошими музыкальными данными, но со слабо развитым интеллектом справляются с диктантом хуже, чем дети менее одаренные музыкально, но более интеллектуально развитые.

Формы диктанта могут быть различны:

- Небольшие по объему устные диктанты, которые записываются только после определѐнного кол-ва проигрываний (двух, трѐх или четырѐх в зависимости от сложности диктанта);
- Ритмические диктанты;
- Запись знакомой мелодии по памяти;
- Запись мелодии, прочитанной с листа.

Основной формой работы является обычный диктант, объѐмом от 4 до 10 тактов, записывающийся в течение шести или более проигрываний. Этот вид диктанта желательно давать с предварительным разбором в течение четверти и без разбора на контрольном уроке или экзамене.

Важно с самых первых лет учить детей грамотно работать над диктантом, распределяя работу между проигрываниями. Так недопустима запись мелодии следом, во время проигрывания, что не даѐт возможность развивать музыкальную память учащегося. Особенно это вредно для детей с абсолютным слухом. Нельзя определять размер диктанта с помощью дирижирования, то в одном, то в другом размере. Важно правильно найти пульс и сильные доли в мелодии, и тогда размер станет ясен сам собой. Нель также работать над диктантом только от начала к концу, от ноте к ноте.

С первого же проигрывания важен целостный охват мелодии и определение в ней структуры (наличие или отсутствие повторности, размера, а в некоторых случаях и кол-во тактов). Уч-ся должен сконцентрировать внимание на начальном и конечном моментах диктанта, схватывать опорные точки в развитии мелодии.

Для детей успешно справляющихся с диктантом можно усложнять задания (например, начинать записывать диктант после всех проигрываний).

Иногда полезно давать диктант с гармоническим сопровождением, а также с голоса, в разных регистрах, в басовом ключе и др. музыкальных инструментах.

Желательно записывать диктант с обозначением штрихов, темпа и динамических оттенков.

Записанный диктант желательно пропевать всей группой, а дома транспонировать.

Воспитание творческих навыков.

Это очень важный раздел программы, хотя он и не является основным. Он очень полезен тем, что все творческие задания дети обычно делают с огромным удовольствием, что способствует большей эффективности обучения. Грамотно подбирая творческие задания, можно активизировать внимание детей и научить их гораздо большему.

Творческие задания чрезвычайно разнообразны:

- Это различные виды досочинений (доведение мелодии до тоники, сочинение ответного предложения и т.д.);
- Различные виды сочинения, желательно связанные с пройденным материалом (например, при прохождении пунктирного ритма можно дать задание на сочинение маршевой мелодии с его участием). Такие виды сочинений способствуют закреплению уч-ся теоретических знаний.
- Подбор аккомпанемента к мелодии;

Очень важно обсуждение работ уч-ся в классе и отбор лучших. В школе можно устраивать конкурсы творческих работ детей.

5. Перечень методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. 1-7 классы.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ.
5. Давыдова Е., С. Запорожец. Сольфеджио. 3 класс ДМШ.
6. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ.
7. Давыдова Е.. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ.
8. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.
9. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. «Мы играем, сочиняем и поем».
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. «Мы играем, сочиняем и поем».
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. «Мы играем, сочиняем и поем».
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. «Мы играем, сочиняем и поем».
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. «Мы играем, сочиняем и поем».
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. «Мы играем, сочиняем и поем».
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. «Мы играем, сочиняем и поем».
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 7-го класса ДМШ. «Мы играем, сочиняем и поем».
18. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ.
19. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс.
20. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».
21. Хрестоматия по сольфеджио для I-VIII классов ДМШ. «Песни народов мира». Составитель Нейман Т. П.

22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
23. Способин И. В. Элементарная теория музыки.

24. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для ДМШ.
25. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.

Дополнительная литература

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио.
2. Вып. 1 – Зарубежная музыка. Произведения a capella.
3. Вып. 2 – Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением.
4. Вып. 3 – Зарубежная музыка. Песни и романсы.
5. Сост. Стоянова Л. М., Савельева Е. А.
6. Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. Нотная грамота для маленьких музыкантов.
7. Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи. Для учащихся 6-7 лет.
8. Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 1,2 классы.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Для 3-7 классов.
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. Магия интервалов. Ритмические импровизации.
11. Жигалко Е. Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет.
12. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для 1-2 классов детской музыкальной школы Баевой Н., Зебряк Т.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома. (1-7 классы).
13. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века. II-VII классы ДМШ.