

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Камышловская детская школа искусств №2"

Программа учебного предмета
"ХОР"

Составитель - Соболева С.В.

Камышлов 2014

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Методические рекомендации**
- 3. Примерные требования к учащимся**
- 4. Примерные программы выступлений**
- 5. Примерные репертуарные сборники**

1. Пояснительная записка.

Хоровое пение в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хор – это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Преподаватели хора стремятся к тому, чтобы предмет хора объединял результаты всей учебной работы, был итогом педагогических усилий музыкантов всех дисциплин.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В свою очередь на уроках хора важно практическое применение знаний, полученных по всем музыкальным предметам, должна установиться не только взаимосвязь, но и взаимопроникновение между музыкальными дисциплинами.

Задача преподавателя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

Целью работы с детьми в процессе их обучения пению в хоре, является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

В связи с этим задачи можно разделить на две группы.

Задачи специального развития:

- формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смещенного звучания; развития гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формирование стереотипа координации в деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса – звонкостью, полётностью, вибратностью, мягкостью при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции; развития певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- обеспечения роста выносливости голосового аппарата.

На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков:

- пение без сопровождения;
- многоголосное пение;
- умение выстраивать звучание;

Формирование личностных качеств.

Развитие мышления певца хора – одна из основных задач. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Учебным планом ДШИ предусмотрен для занятий хором следующий объём часов: 1 акад. часа в неделю в 1-4 классах и 3 акад. часа в неделю в 5-7 классах.

Время, отведенное на хор, может быть использовано на занятия по группам, сводные занятия и другие формы работы в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на хор в соответствии с учебным планом. Помимо текущих занятий хора один раз в месяц проводятся двух часовые сводные занятия отдельно для младшего и старшего хоров.

Количественный состав групп по хору, предусмотренный учебным планом, - в среднем 10 человек. С одной стороны, небольшое количество детей в группах даёт возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но, с другой стороны, нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества. Поэтому в ДШИ используется система общих хоровых занятий, а групповые вводятся как вспомогательный элемент к основным общим репетициям (например, работа по партиям или для проведения контрольных уроков).

2. Методические рекомендации.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями и возрастом детей, но и уровнем подготовки.

Обычно в ДШИ создаётся несколько хоровых коллективов инструментальных отделений, что обусловлено физиологическими особенностями развития школьников. Таким образом, можно говорить о 3-4 хоровых коллективах:

- подготовительном (вспомогательном) хоре – ученики 1 класса;
- младшем хоре – ученики 2 класса;
- среднем хоре – ученики 3,4 классов;
- старшем хоре – ученики 5-9 классов.

Это так называемые хоровые ступени. Хоровые ступени – это первое условие стабильности хорового коллектива и его творческого роста. И наоборот, отсутствие ступеней вынуждает преподавателя принимать в хор совершенно не подготовленных в музыкальном отношении детей, что постоянно тормозит, сдерживает развитие коллектива. Наличие даже 3-х ступеней создаёт возможность подготавливать уч-ся для пения в старшем хоре. И если подготовительная работа проводится на должном уровне – хор каждой последующей ступени получает возможность не начинать всё с начала в новом учебном году, а постоянно наращивать свой творческий потенциал.

Ещё большие возможности открываются перед коллективом, имеющим 4 хоровые ступени. Вводится дополнительно подготовительный (вспомогательный) хор. В него должны входить только что поступившие в первый класс дети. Среди них могут быть:

- Дети, имеющие хорошие музыкальные данные, возможно даже с опытом хорового пения. Обычно после небольшой подготовки во вспомогательном хоре, они переводятся в младший хор.
- Дети со средними данными, не имеющие певческих навыков.
- «Гудошники». Их целесообразно выделять в группы и заниматься с ними по специальной методике. У таких детей специфические проблемы: синтонацией, слухом, проблемы с координацией слуха и голоса, физические дефекты голоса.

Школа имеет оркестр и струнные ансамбли. Поэтому старшая группа хора бывает малочисленной, т.к. дети, посещающие другие занятия предмета «коллективное музицирование», освобождаются от хора. В связи с этим в группу старшего хора привлекаются продвинутые в вокальном отношении уч-ся 4 класса.

Как уже говорилось, в основе формирования возрастных групп – физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса. Так, у детей 7-10 лет, короткие и тонкие голосовые связки. При пении у этих детей, колеблются только края связок, что и определяет фальцетное (головное) звучание. В старшем возрасте (11-14 лет) при пении у детей вибрирует вся масса связок. К этому времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. Большинство мальчиков пользуются при пении только грудным регистром, от этого сила голоса их значительно возрастает, но диапазон, наоборот, сужается. У девочек же

формируется смешанный тип звукообразования, который определяет диапазон и значительно его расширяет. Грудное и головное звучание прослушивается у них лишь на крайних звуках диапазона.

Однако важно подчеркнуть, что сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: красота детского голоса - в его лёгкости, звонкости, «серебристости». Динамическая шкала, даже в старшем хоре, должна находиться в пределах *p* (пиано) – ограниченное *f* (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счёт эмоциональной выразительности и искренности передачи чувств. В старшем хоре дополнительные возможности в этом плане появляются и в связи с обогащением голосов индивидуальными тембровыми красками. Очень важен в развитии голоса период мутации. Всё сказанное должен хорошо знать каждый преподаватель хора, ибо забота о состоянии детского голоса в период его бурного развития, соблюдение правильного голосового режима, является задачей первостепенной и чрезвычайно серьёзной.

Первая ступень. Подготовительный (вспомогательный хор).

Основная задача – воспитать интерес к пению, музыке, развить музыкальные способности детей. Преподаватель должен создать непринуждённую атмосферу, при которой смогут наиболее полно проявиться способности каждого ребёнка. Такая атмосфера возникает тогда, когда дети играют. Значит, игровые песни и должны стать основой репертуара подготовительной группы. И здесь в первую очередь следует назвать широко распространённые среди детей песни-игры. Обычно мелодии таких песен-игр бывают очень простые, с небольшим диапазоном и несложным ритмическим рисунком. Игра, которая сопровождается мелодией, так захватывает детей, что снимает всякую скованность и стеснение. Даже «гудошник», если у него есть желание заниматься, к концу первой ступени интонирует. Ведь в хоре способности к интонированию развиваются гораздо быстрее, чем на других музыкальных занятиях.

На первой хоровой ступени, как и на последующих, большое внимание уделяется хоровому сольфеджио.

Вторая ступень. Младший хор.

Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Продолжается работа по воспитанию музыкального слуха, гармонического слуха, ритма.

Исполнительские возможности хора постепенно растут. Ребята всё чаще выступают в роли солистов. В солистах должно побывать максимальное число детей. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребёнку и работу со всем хором. У солиста не обязателен отличный голос. Важно умение эмоционально и выразительно пропеть свой небольшой запев. Преподаватель постепенно втягивает в солирование, поручая выступать в небольших ансамблях, где запекает по 2-3 ребёнка.

В младшей группе основная задача определяется идеей усвоения первых видов двухголосного пения и пения без сопровождения, выстраивание хорошего унисона в сложных одноголосных произведениях с широкими ходами мелодии, с большим диапазоном.

Третья ступень. Средний хор.

Её основной задачей является подготовка хористов для перехода в старший хор. Ребята поют уже сложные двухголосные произведения гармонического и полифонического склада, разучивается довольно обширный певческий репертуар, состоящий из русской и западной классики, народных песен, песен современных композиторов.

Третья ступень – это значительное расширение вокальных навыков, связанных с укреплением дыхания и наиболее выразительными исполнительскими приёмами.

Воплотить эти идеи в жизнь возможно только в результате кропотливой и углублённой работы в атмосфере активности, сознательности и эмоциональной приподнятости. Чтобы постоянно поддерживать такую атмосферу на занятиях, преподаватель, формируя репертуар, делит произведения на три группы. Одни произведения полностью соответствуют возможностям хора, другие – опережают их, а третьи будут легче достигнутого уровня. Это помогает преподавателю постоянно держать детей в творческом

состоянии, переключать их внимание с трудного на лёгкое, менять характер и ритм работы, вовремя снимать напряжение.

Преподаватель обязан вызвать в детях эмоциональный отклик на каждое разучиваемое произведение. А это возможно только тогда, когда юные певцы будут хорошо понимать, что от них требуют и к чему они стремятся.

Четвёртая ступень. Старший хор.

Это ведущий хоровой коллектив, главная творческая лаборатория и основной показатель всей хоровой работы. Достижения старшего хора – итог всего, что было сделано на предшествующих хоровых ступенях. Вместе с тем, работая над более сложными произведениями, учащиеся продолжают совершенствоваться в овладении всеми вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию музыкальной грамотности (в широком смысле слова), музыкального вкуса. Каждый из хористов к этому времени должен обладать развитым музыкальным слухом, отличным чувством ритма, здоровым голосовым аппаратом с достаточным диапазоном, должны хорошо сольфеджировать довольно сложные нотные тексты и обладать развитым гармоническим, функциональным слухом.

В музыкальной школе учащиеся должны осознать самые простые формы развития музыкальной ткани, ритмической структуры; определять средства художественной выразительности (динамику, темп, агогику); хорошо понимать в произведении смысл каждого слова, фразы, предложения.

В репетиционной работе преподаватель хора на конкретных примерах показывает детям, как постепенно, благодаря различным, уже изученным исполнительским штрихам, техническим приёмам, произведение наполняется смысловым содержанием и художественно шлифуется.

3. Примерные требования к учащимся.

1 год обучения.

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально).

Стоять при пении (сидеть) прямо, не напряженно. Петь только с мягкой атакой, лёгким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуке «ля» 1 октавы правильно показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, правильно и ясно выговаривать слова песни. К концу года уметь осмысленно петь в группе детей выученные произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Хоровые навыки.

Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения).

2 год обучения.

Вокальные навыки.

Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным голосом, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть звук», слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотной чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть выученные за год произведения. Импровизировать в «вопросах-ответах», в «музыкальном разговоре».

Хоровые навыки.

Петь чисто и слаженно в унисон не сложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трёхголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса. Без сопровождения уверенно петь не трудные, протяжные, одноголосные песни. Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую мелодию в основной тональности и в близких к ней, с названием звуков (сольфеджирование и транспонирование). Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

3 год обучения.

Вокальные навыки.

Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношения. Уметь относить согласные внутри слова к последующему слогу. Уметь импровизировать.

Хоровые навыки.

Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни. В упражнениях слышать трёхголосные аккорды, уверенно пропевать в них любые звуки. Петь подголосочное двухголосие с сопровождением и без него, следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора. Петь с листа наиболее простые песни и произведения. Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии преподавателя хора делать исполнительский анализ.

4 год обучения.

Вокальные навыки.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приёмом – твердой атакой. Петь, сохраняя индивидуальность тембра, с вибрато, звуком, ровным по тембру на всём диапазоне, «без провалов», напевно, с хорошей дикцией. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя; сохранять «напевность» при пении активных песен, с «острым» ритмическим рисунком.

Хоровые навыки.

Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и не сложное трёхголосие, с сопровождением и без него. Уметь петь в ансамбле. Читать с листа двухголосные произведения.

5 год обучения.

Вокальные навыки.

Год завершения первого этапа овладения певческим голосом. Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Хоровые навыки.

Уметь петь чисто и слаженно двух- и трёхголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения. Читать бегло с листа двухголосные произведения.

6 год обучения.

Вокальные навыки.

Наступление мутационного периода. Петь только с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое различие участников хора. В звучании стараться сохранять

индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса. В связи с возрастными изменениями строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Хоровые навыки.

Уметь петь чисто и слаженно трёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения. Уверенно петь в ансамбле. Читать с листа трёхголосные произведения.

Приобретается понимание интерпретации исполняемых произведений.

7 год обучения.

Вокальные навыки.

Приобретённые навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются. Завершение 2-го этапа индивидуального развития учащегося. Наступает пост мутационный период. Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно-звонко, но и «прикрытым» звуком с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Петь выразительно, оптимально эмоционально, на уровне, обусловленном творческим развитием участников хора к настоящему времени; владение всеми певческими навыками, голосом в целом.

Хоровые навыки.

Закрепление и продвижение по всем хоровым навыкам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей; отчётные концерты; мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее кол-во произведений:

- в младших классах – 10-12;
- в старших классах – 6-8.

В программу должны быть включены народные песни (с сопровождением и без), произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

4. Примерные программы выступлений.

Младший хор инструментальных отделений

Первый вариант

1	Р.н.п.	«Как на речке, на лужочке»
2	Ц. Кюи	«Майский день»
3	А. Аренский	«Комар один, задумавшись»
4	Л. Бетховен	«Сурок»
5	Н. Янковская	«Спасибо вам»
6	В. Зоткин	«Волшебная страна»

Второй вариант

1	Р.н.п.	«У меня ль во садочке» (канон)
2	Чешская н.п. в обр. В. Сибирского	«Воробей и синица»
3	Ц. Кюи	«Осень»
4	Э. Григ	«Заход солнца»
5	Л. Бетховен	«Край родной»
6	О. Хромушин	«Баюкалка»

Второй вариант

1	Попов	Опера «Царь Горох» для хора и девяти солистов
---	-------	---

Средний хор инструментальных отделений

Первый вариант

1	М. Раухвергер	«В гостях у вороны» (a cappella)
---	---------------	----------------------------------

2	Старинный кводлибед	«Утренняя серенада» (5-ти голосный канон a cappella)
3	П. Чайковский	«Пойду ль, выйду ль я» (хор из оперы «Чародейка»)
4	Итальянская песня	«Качели»
5	Симакин	«Пудель»

Второй вариант

1	Р.н.п.	«Комара женить мы будем» (a cappella)
2	А. Гречанинов	«Дон-дон»
3	Л. Бетховен	«Пастушья песенка»
4	Л. Казарновская	«Всем доброе утро»
5	Ж. Металлиди	«Ах, как я стараюсь»

Старший хор инструментальных отделений

Первый вариант

1	Укр. н.п.	«Щедрик» (a cappella)
2	В. Калинин	«Сосны»
3	В. Калинин	«Осень»
4	Д. Перголези	«Stabat mater» №1
5	Г. Гладков	«Муха в бане»
6	О. Верменич	«Снова розы цветут»
7	Английская песня	«Хорошего Рождества»

Второй вариант

1	Д. Бортнянский	«Тебе поем» (a cappella)
2	Р.н.п.	«Во деревне было в Ольховке» (a cappella)
3	А. Даргомыжский	«Любо нам», «Тише» (хоры из оперы «Русалка»)
4	Г. Гендель	«Дай мне слезами» (хор из оперы «Ринальдо»)
5	Д. Гершвин	«Хлопай в ладоши»
6	Р. Паулс	«Вальс»
7	Островский	«Молодой вальс»

Примерный репертуарный список.

Произведения для младших хоров.

Русские народные песни.

1	Обр. В. Добровольского	«Козлик»
2	Обр. Т. Попатенко	«Как на тоненький ледок»
3	Обр. Н. Римского-Корсакова	«Во поле берёза стояла»
4	Обр. Л. Абелян	«Во сыром бору тропина»
5	Обр. А. Лядова	«Сеяли девушки яровой хмель»
6	Обр. Н. Римского-Корсакова	«Я на камушке сажу»
7	Обр. Л. Абелян	«Гори, гори ясно»
8	Обр. С. Полонского	«Сел комарик на дубочек»
9	Обр. А. Лядова	«Земелюшка-чернозём»
10	Обр. А. Лядова	«Сидит дрёма»
11	Обр. А. Лядова	«Я пойду ли, молоденька»
12	Обр. А. Егорова	«Не летай соловей»
13	Обр. Л. Абелян	«На лугу было на лужочке»
14	Обр. П. Чайковского	«Перед весной»
15	Обр. А. Абрамского	«Блины»
16	Обр. М. Иорданского	«Возле речки, возле моста»

Песни народов мира.

1	Бел. н.п., обр. Рустамова	«Я тетёрку пасу»
---	---------------------------	------------------

2	Бел. н.п., обр. С. Полонского	«Сел комарик на дубочек»
3	Бел. н.п., обр. С. Полонского	«Дудочка-дуда»
4	Укр.н.п., обр. В. Соколова	«Козёл и коза»
5	Укр.н.п., обр. Г. Лобачёва	«Колыбельная»
6	Укр.н.п., обр. Л. Абелян	«Ой, есть в лесу калина»
7	Груз.н.п., обр. А. Аракишвили	«Солнце»
8	Лат.н.п., обр. О. Гравитиса	«Где ты был так долго»
9	Молд.н.п., обр. Л. Тихеевой	«Весна»
10	Якутская н.п., обр. Н. Пейко	«Счастливое детство»
11	Румын.н.п., обр. Н. Ионеску	«Дед Алеку»
12	Нем.н.п., обр. В. Попова	«Прощай зелёный лес»
13	Итал.н.п., обр. Н. Пейко	«Макароны»
14	Франц.н.п., обр. Н. Пейко	«Жаворонок»
15	Амер.н.п., обр. М. Раухвергера	«Мой двор»
16	Япон.н.п., обр. А. Барганского	«Потанцуем»

Произведения русских композиторов.

1	А. Аренский	«Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»
2	М. Глинка	«Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
3	А. Гречанинов	«Про телёночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4	М. Ипполитов-Иванов	«Ноктюрн»
5	В. Калинников	«Весна», «Тень-тень», «Киска»
6	Ц. Кюи	«Майский день», «Белка»
7	А. Лядов	«Колыбельная», «Окликание дождя»
8	Н. Римский-Корсаков	«Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
9	П. Чайковский	«Мой садик», «Осень», «Весна», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова)

Произведения зарубежных композиторов.

1	И.С. Бах	«За рекою старый дом»
2	Л. Бетховен	«Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
3	И. Брамс	«Колыбельная»
4	К. Вебер	«Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
5	И. Гайдн	«Пастух»
6	Ф. Мендельсон	«Воскресный день»
7	В. Моцарт	«Цветы», «Детские игры»
8	Р. Шуман	«Домик у моря»

Произведения современных композиторов.

1	И. Морозов	«Про сверчка»
2	М. Парцхаладзе	«В дождь», «Чуку-чуку», «Наш край», «Весна», «Кукла»
3	А. Пахмутова	«Кто пасётся на лугу»
4	А. Песков	«Пробуждательная песня», «Самый лучший дом», «У Барбоса будит дом»
5	Ю. Слонов	«Скворушка»

6	Я. Салодухо	«Гуси», «Грустный кондитер», «Петух», «В деревянном башмаке», «Из норвежской поэзии»
7	Е. Васовский	«Наша песенка»
8	Г. Генков	«Добрый ветер»
9	И. Гурник	«Утром не спится», «Игра в цветы», «Часы»
10	Р. Лишка	«Дидель-дудель-дидель»
11	И. Лорант	«Песенка капли»

Произведения для старших хоров.

Русские народные песни.

1	Обр. Л. Абелян	«Горы крутые, высокие»
2	Обр. Л. Абелян	«Дуня-тонкопряха»
3	Обр. А. Юрлова	«Дома ль воробей»
4	Обр. В. Попова	«Милый мой хоровод»
5	Обр. В. Попова	«Не летай соловей»
6	Обр. В. Соколова	«Пойду ль, выйду ль я»
7	Обр. Л. Абелян	«Как у нас было на Дону»
8	Обр. В. Калининкова	«Как у нас во садочке»
9	Обр. В. Кашперова	«Посею лебеду»
10	Обр. В. Попова	«Ванюша мой»
11	Обр. В. Попова	«Во лугах»
12	Обр. В. Попова	«Дрёма»

Песни народов мира.

1	Укр.н.п., обр. К. Стеценко	«Заповит»
2	Укр.н.п., обр. А. Леонтовича	«Дударик»
3	Бел. н.п., обр. В Соколова	«Веснянка»
4	Эст.н.п., обр., В. Тормиса	«До чего ж мне не везёт»
5	Лат.н.п., обр. В. Соколова	«Вей ветерок»

Произведения русских композиторов.

А. Аренский	«Цветики цветочки»
А. Бородин	«Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Д. Бортнянский	«Славу поём», «Времена года», «Утро», «Вечер»
М. Глинка	«Разгулялися, разливалися», «Слався» из оперы «Иван Сусанин», «Попутная песня» (переложение для детского хора В. Соколова)
А. Гречанинов	«Стучит, бренчит», «Пчёлка», «Весна идёт», «Козёл», «Урожай»
А. Даргомыжский	«Тише-тише» из оперы «Русалка»
М. Ипполитов-Иванов	«Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Острою секирой»
В. Калининков	«Жаворонок», «Зима» (перел. В. Соколова)
Ц. Кюи	«Весна», «Задремали волны»
С. Рахманинов	«Идет-гудёт зелёный шум» из кантаты «Весна», «Задремали волны», «Ночка»
Н. Римский-Корсаков	«Ночевала тучка», «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
А. Рубинштейн	«Мелодия» (Обр. С. Соснина)
И. Стравинский	«Осень»

С. Танеев	«Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
П. Чайковский	«Весна», «Вечер», «На море утушка купалася» из оперы «Опричник»
П. Чесноков	«Есть на Волге утёс» (обр. В. Бунина), «Лотос», «Зелёный шум»

Произведения зарубежных композиторов.

И.С. Бах	«Жизнь хороша», «Весенняя песня» (перелож. В. Попова)
Л. Бетховен	«Счастливый человек», «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»
И. Брамс	«Холодные горы», «Канон»
И. Гайдн	«Пришла весна»
Э. Григ	«Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
А. Дворжак	«Детская песня», «Славянские напевы»
О. Лассо	«Тик-так»
Ф. Лист	«Весёлые игры»
Ф. Мендельсон	«Воскресный день»
А. Манюшко	«Казак», «Краковяк»
В. Моцарт	«Летний вечер», «Мы поём веселья песни» из оперы «Похищение из Сераля», «Цветы» (обр. В. Попова)

Произведения современных композиторов.

Т. Хренников	«Колыбельная»
М. Магиденко	«Кукареку»
М. Парцхаладзе	«Снег-снег», «Снова в деревне», «Ласточка», «Весна»
Т. Попотенко	«Ивушка»
В. Шабалин	«Незабудка»
А. Пахмутова	«Беловежская пуща»
Д. Шостакович	«Романс» из музыки к/ф «Овод» (обр. В. Соколова)
Р. Глиэр	«Из моря смотрит островок»
В. Рубин	«Веснянка» (хоровая поэма «Ау»)
Р. Щедрин	«К вам павшие» (перелож. В. Попова)
А. Эшпай	«Песня о криницах»
Паскану	«В этой песне радость»
И. Бочар	Три шуточных песни: «Паровоз», «Ладога», «Гуси»
А. Балаис	«Маленькая азбука»

5. Примерные рекомендуемые сборники для хорового класса

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. М., 1966.
2. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. М., 2001.
3. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 4. М., 1965.
4. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969.
5. Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов / Сост. В. Соколов. Вып. 1, 2. М., 1965.
6. Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. В. Соколов. Вып. 5. М., 1963.
7. Песни для детского хора / Сост. В. Соколов. Вып. 12. М., 1975.
8. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г. Струве. М., 1989.
9. Рубинштейн А. Избранные хоры. М., 1979.
10. Поющее детство: Произведения для детского хора / Сост. И. Мякишев. М., 2002.